

اقرأ

تفسير جبري

بين البحر والصحراء





بين البحر والصحراء



شفيق جبري

## بين البحر والصحراء

٤٩

اقرأ

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

اقراً ٤٩ — ديسمبر سنة ١٩٤٦



جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بمصر

## فاتحة القول

في صحارى جزيرة العرب نبتت أصول اغتنا التى حفظت لنا  
مبادئ ذوق العرب وحسهم وشعورهم وعاطفتهم وفكرهم؛  
وما زالت هذه اللغة تدرج من بدو إلى حضر حتى بلغت أمواج  
بحر الروم ، فدفعت إليها هذه الأمواج ما تحمله من فلسفات وعلوم.  
فهل أستطيع فى هذا الكتاب أن أتقل بالقارى الكريم  
بين البحر والصحراء فنتمتع بقليل من مشاهد الفنية والفكرية :  
حس الطبيعة ، الأدب النفسى ، الأدب الوطنى ، فنوازن  
ولو موازنة يسيرة بين هذه المشاهد المختلفة ، فإذا استطعت شيئاً  
من ذلك فقد بلغت ما أريد ؛ أما الذى أريده فهو ليس بشئ  
أكثر من أن يظل أدبنا على تراخى الأحقاب ملء ذهن  
والقلب والنفس .

## نزهة في جزيرة العرب

من كلام بعض الإفرنجية : « حب الماضي مولود في الرجل ،  
وإذا بحثنا عن السبب الذي من أجله يتلفت خيال البشر  
بأجمعه ، الزاهي منه والذابل ، الكئيب والفرح ، عن الحاضر إلى  
الماضي ، وينبسط إلى الخوض فيه ؛ وجدنا أن الماضي إنما هو  
نزھتنا الوحيدة ، والمكان الفرد الذي نستطيع فيه الإفلات  
من مضاجرتنا ومن آلامنا ، ومن أنفسنا . »

فما أكثر المضاجر والآلام في يوم مثل يومنا ! وما أمس  
حاجتنا إلى الهرب مما يقلق أنفسنا ويؤلها بعد حرب ما عرف  
البشر نظيرها في تأريخهم ، فلنجهد في التفتيش عن بقعة من  
ما ضينا نعيش فيها ساعة من الزمن ، لعلنا نجد في هذه البقعة عبرة  
لنا أو فرجة أو فائدة . وأظن أن أفضل بقعة تفرع إليها إنما هي  
البقعة التي انحدرت إلينا من أفيائها عروبتنا ولغتنا وأدبنا ،  
فلنسرح في صحارى الذين أورثونا هذه العروبية وهذه اللغة وهذا  
الأدب ، ولنتمتع من طبيعة هذه الصحارى فلعنا نستريح من



حضارة غلب العلم فيها على الأخلاق ، فكانت غلبته سبباً في فناء  
الناس وتهديم المدن وتقسية القلوب !

\*\*\*

كتب لي في سنة ١٩٣٥ أن أضرب في منازل بني تميم في  
نجد وهي الدهناء ، وأن أبيت — في ليلة من ليالي الشتاء الراحلة —  
على جوانب الزبيدية ، وهي بركة بين بغداد ومكة ، وأن أفترش  
ذراعي في ظلام الليل على مقربة من جبل طيء وهما : أجا  
وسلمى . لقد ضربت في طائفة من قفار جزيرة العرب ، ورأت  
عيني صفات هذه القفار في الاتساع والاستواء والبعد والغلظ  
والصلابة والسهولة والارتفاع والانخفاض وغيرها من الصفات ،  
فأجطت بعض الإحاطة ييسير من رمال الجزيرة وجبالها وترباتها  
وغبارها ورياحها وآبارها وبرقها ورعدها ومطرها ونباتها ، فما  
كدت أخرج من سواد العراق ، من ظلال هذه النخل  
الباسقات على ضفاف دجلة والفرات حتى انقطعت عن كل  
حضارة وعن كل عمران ، فلم أرا إلا وحشة في الأرض والسماء ،  
ولئن كنت عاجزاً عن تصوير هذه الوحشة فلم يعجز « بوفون »  
عن هذا التصوير ، فقد قال في وصف صحارى البتراء : « تصوّر

بلداً لا خضرة فيه ولا ماء ، وشمساً محرقة ، وسماً مُجْهِمة ، وسهولاً من رمال ، وجبالاً جرداً تقع عليها العين ويضيع فيها البصر من دون أن يرى أى شئ حى ، وأرضاً ميتة عرّتها الرياح لا تجد فيها إلا عظاماً وحصى مبعثراً وصخوراً منتصباً أو مقلوباً وقفراً مكشوفاً لا يتنفس فيه المسافر تحت ظل من الظلال ولا يصحبه فيه إلا ظله وحده ، لا شئ يذكره الطبيعة الحية ، عزلة تامة أرهب من وحشة الغابات ، فالغابات لا تخلو من الأنس لأنها مخلوق من المخلوقات ، فالإنسان يرى نفسه فى هذه الصحارى وحيداً منعزلاً مجرداً تائهاً فى مواضع خالية لا حدود لها ، ينظر إلى الفضاء وكأن هذا الفضاء قبره ، إذا أضاءت الشمس كان ضياؤها أكأب من ظلمة الليل فلا يمتد هذا الضياء إلا ليضى عُرَى الرجل وعجزه ، أو ليذكره هول حاله إذا بسط لعينيه عظمة المسافات التى تفصله عن الأرض المأهولة ، وهى مسافات يحاول عبثاً أن يقطعها لأن الجوع والعطش والحرق يجعله فى كل مسافة منها واقفاً بين اليأس والموت ! » .

هذه الصورة الناطقة تكاد تكون صورة صحارى جزيرة العرب بمجامعها ، وعلى الرغم من هذا كله فقد رزقت العرب ما نسميه



في هذا العصر : حس الطبيعة ، فتغنى شعراء جاهليتها بمحاسن  
أرضهم وسمائهم ، فانبثق نور من ظلام براريها وخرج مروح من  
عبوس آفاقها وتدفق بشر من تيجهم سماءها وجاء خصب من  
جذب أرضها .

## حسن الطبيعة

## ١

## في الجاهلية

إذا كان يتعذر على في فصل مثل هذا الفصل أن أستقصى في ذكر الشعراء الذين حسوا الطبيعة في الجاهلية وشعروا بفتنتها، فلا يتعذر على أن أضرب بعض أمثال لهذا الحس والشعور. لم يجمد امرؤ القيس في مشاهد الطبيعة، فإذا تحرك البرق في السماء فتحرّكه في شعره يحكي تحرك اليدين، وإذا أضاء فضوءه يحكي ضوء مصباح الراهب إذا أغم صَبُّ الزيت عليه، ففي مشاهد مثل هذه المشاهد يهتز امرؤ القيس فيدعو أصحابه إلى مشاركة في هذا الاهتزاز، يدعوهم إلى أن ينظروا إلى السحاب وأن يرقبوا مطره ويشيموا برقه ويتأملوا عظم السحاب وغزارته وعموم جوده، ثم لا نراه يغفل عن فعل السحاب في الأرض. ما هو هذا الفعل؟ ينصب سيل هذا الغيث من الجبال والآكام فيقلع الشجر العظام، ثم ينزل الأوعال الغصم من الجبال من



شدة وقع مطره عليها وفرط انصبابه ، ثم لا يترك هذا الغيث شيئاً من جذوع النخل أو من القصور والأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالصخور أو مجصصاً ، وقد يجد امرؤ القيس أن هذه الصور غير ناطقة ، فينفخ في السحاب بعض الروح ، فيرى أن الجبل الذى ينزل المطر عليه مثل سيد قوم قد تلف بكساء مخطط أو مثل أكمة تشبه لما أحاط بها من أغشاء السيل فلكة مغزل ، ثم يمعن فى هذا الضرب من التصوير ، فكأن المطر فى نزوله تاجر يمان وكان أصناف النبات الناشئة عن هذا المطر أنواع من الثياب التى ينشرها هذا التاجر عند عرضها على البيع . وبعد أن يفرغ من الإشارة إلى آثار المطر فى الجماد والنبات يشرع فى وصف آثاره فى الحيوان فكان المكاكى قد سقيت بعد هذا المطر سلافاً من رحيق مقل فى الأودية التى نزل المطر فيها لحدة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها فى تغريدها ، وإذا ترك الطير انتقل إلى السباع فكان هذه السباع حين غرقت فى سيول المطر أصول البصل البرى لتلطخها بالطين والماء الكدر .

وكما لم يخل شعر امرئ القيس من حس الطبيعة فكذلك لم يخل شعر لبيد من هذا الحس ، فقد تغنى لبيد بديار ودمن

رزقت أمطار الأنواء الربيعية فأمرعت وأعشبت لترادف الأمطار  
 المختلفة عليها ؛ فمن هذه الأمطار مطر سحابة سارية ، ومنها مطر  
 سحاب غاد يلبس آفاق السماء بكثافته وتراكمه ، ومنها مطر سحابة  
 عشية تتجاوب أصواتها . ماذا فعلت هذه الأمطار في الأرض ؟  
 لقد أخرجت ضروباً من النبات وأصبحت الظباء والنعام ذوات  
 أطفال بجانب الديار التي تغني بها ليبد ، ثم كشفت السيول عن  
 أطلال الديار فأظهرتها بعد ستر التراب إياها ، فكان هذه الديار  
 كتب تجدد الأقلام كتابتها !

أما عنبرة فبعد أن شبه طيب نكهة حبيبته بطيب روضة  
 ناضرة لم ترع ولم يصبها سرجين ينقص طيب ريحها ولا وطئها  
 دواب تنقص نضرتها أخذ يصور السحابة التي مطرت على هذه  
 الروضة ، فقد مطرت عليها كل سحابة سابعة المطر لا برد معها ،  
 أو كل مطر يدوم أياماً ويكثر ماؤه حتى تركت كل حفرة  
 كالدرهم لاستدارتها بالماء وبياض مائها وصفائه ، وفي كل  
 عشية يجري عليها ماء السحاب ولم ينقطع عنها ، وقد حلّ الدباب  
 بهذه الروضة فلا يزايها . ويصوت تصويت شارب الخمر حين  
 رجع صوته بالغناء ، وهو يصوت حال حكة إحدى ذراعيه



بالأخرى مثل قدح رجل ناقص اليد قد أقبل على قدح النار .

\*\*\*

هذه نماذج مختلفة من حس الطبيعة في شعر الجاهلية ، ولقد رأينا في نزھتنا في جزيرة العرب قحط الأرض وعبوس السماء ، فإذا كان تصوير المطر أبرز شيء في حس الطبيعة في الجاهلية فالسبب في هذا عظم منزلة المطر والنبات في الصحارى . على هذا المطر وهذا النبات تتوقف حياة القبائل والمواشي ، فعلى الرغم من موت الطبيعة في صحارى الجاهلية كانت هذه الطبيعة مادة وحي للشعراء . وإذا رجعنا من نزھتنا في جزيرة العرب بنتيجة من النتائج فإننا نرجع بالنتيجة الآتية : لقد أعطى العرب جزيرتهم أكثر مما أعطتهم ، أعطتهم الشيخ والقيصوم والصور والسلم والعرفج والرند والعرار فجعلوا من هذا النبات في شعرهم ما يشبه الحقائق الغلب حتى يقول كل واحد منا في نفسه : كيف ينشأ حس الطبيعة في صحارى جزيرة تظهر آثار الموت على كل ناحية من نواحيها !

## ٢

## في القرآن

والقرآن نفسه لم يكن بعيداً عن حس الطبيعة ، أفلا نذكر الآيات التي تشير إلى انقطار السماء وانشقاقها وإلى انتشار الكواكب وانكدار النجوم وتكوير الشمس وتفجير البحار وتسير الجبال ونسفها وعسعة الليل وتنفس الصبح وعصف الرياح الصرصر العاتية وإلى السدر المنضود والطلح المنضود والظل الممدود والماء المسكوب والسحاب المركوم والبحر المسجور .

وزيادة على هذا كله كان القرآن الكريم يدعو الناس إلى الطبيعة ، فرّة يدعوهم إلى سمائها : « أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج . والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج . تبصرة وذكرى لكل عبد منيب . ونزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحبّ الحصيد . والنخل باسقات لها طلع نضيد . »

ومرة يدعوهم إلى حداثتها : « وهو الذي أنزل من السماء ماء



فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه خضيراً نخرج منه حباً  
متراكباً ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب  
والزيتون والرمان مشتبهاً وغير متشابه انظروا إلى ثمره إذا أثمر  
ويتنعه إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون .

## ٣

## بركة البحتری وبحيرة «لامارتين»

إلا أننا إذا أردنا أن نلمس حس الطبيعة في أدبنا وأن نوازن بينه وبين بعض حس الطبيعة في أدب الإفرنجية لزمنا أن نبعد قليلاً عن صحارى الجاهلية وأن نجعل نزعتنا في قصور بنى العباس وعلى شواطئ البحيرات وفوق عباب البحار بين عصف الرياح وضجيج الموج ، فإننا نرى في نزعتنا الجديدة أن حس الطبيعة قد دخل في طور غير طوره الأول ، فبدلاً من أن نشم في الشعر رائحة شيخ الصحراء وقيصومها فإننا نشم روائح الورد والزرجس والآس وغيرها، وبدلاً من أن نصعد في جبال من رمال فإننا نشق جبالا من الأمواج ، وليس من الضروري أن أذكر في هذا المقام كثيراً من الشعراء الذين أفرغوا حس الطبيعة في شعرهم في قوالب تختلف عن قوالب امرئ القيس وليبد وعنترة ، وإنما أجتزئ بعرض أنماط من أقوالهم لعلنا نهتدى إلى يسير من الفرق بين أدبنا في هذا الباب وبين الأدب المنحدر إلينا من وراء البحار . فلندسرع إلى حدائق البحتری وإلى بركته وبحيرة «لامارتين» .



أنس أبو عبادة البحترى بكل منظر من مناظر الطبيعة  
فتغنى بالربيع وهو ينعم وشى حلتها الخضراء وبالخريف وهو  
ينسج لها حليتها الصفراء واستوفت عينه حظها من رباها وقد  
صبغها الليل بلونه الأسود ومن آفاقها وقد اختضبت بالصباح الورد  
وتلأت أذنه قيسمها من هديل حمامها وحفيف ورقها وضجيج  
بحرها وزجل رعدھا ، وأخذ أنفه نصيبه من نرجسها ووردها  
وآسها وزعفرانها وأقحوانها ، فقد ملأ شعره من كل جزء من  
أجزائها ، من ذهب شمسها وفضة مائها ومن ركام ثلجها على  
الجيال واندفاق غيثها في غداة مخضلة أو عشي مبتل .

لقد صقلت خياله نواح كثيرة في هذه الطبيعة فما فتح عينيه  
في صباه حتى رأى بلدته منبج ، فتمتع من طيب هوائها وعذوبة  
مائها ورقة نسيمها وصحة تربتها ، وما نشأ وترعرع حتى سرح في  
أهاضيب لبنان وغوطة دمشق وبساتين حلب وجنات الساجور  
ونخيل العراق ، وعكف على قصور بني العباس كالجعفرى والصبيح  
والمليح ، فتكامل خياله في أفياء حيطان من زجاج وسقوف من  
ذهب وبرك من رخام ، فتشأت عن هذا كله بينه وبين  
الطبيعة صلة محكمة ، فقد فهم لغتها وألحانها وعرف وجوها

وألوانها ، فكان شعره قطعة من هذه الطبيعة .

كان يلجأ إلى الطبيعة في كل حال يفتش فيها عن صورة من صور أحبته ، فلا يستلهمها لوناً من الألوان إلا ألهمته إياه ، ولا يستوحىها إلا أوحى إليه ، فكان لا يرى ضحك الأقاحي إلا رأى وراء هذا الضحك رضا بآ بروداً ، وكان لا يرى جنوح الشمس للأصيل إلا رأى في أضعافها جنوح حبيبته لو شك بعد أو فراق ، وكان لا يرى تعطف أملود البان إلا رأى في ظلاله ميل هذه الحبيبة إلى العناق ، وما كان يبدو له صحن العراق وتكشف له سجوف الدجى عن ماء العراق ونخيله ويهدل الحمام في جنباته إلا ذكرته هذه المشاهد كلها أحبابه .

لقد غمره حب الطبيعة لأنها تشتمل على صور ترضى عينيه وأنفه وأذنه ، فلو لا هذا التناسق بينه وبين الطبيعة لما وجد لها معنى من المعانى ، فأى معنى لتنفس الروض في جنح بارد من الليل لو لم يذكره هذا الروض أنفاس أحبته ! وأى معنى لترقرق الندى فوق الشقائق لو لم تحمل هذه الشقائق دموع التصابي في خدود الأحباب ! وأى معنى للمعان البرق لو لم يكن هذا المعان ابتسامة من الابتسامات !



على أنه كان ينقصل في بعض الأحيان عن حراسه فلا يريد أن يرى في الطبيعة صوراً تهز هذه الحواس ، وإنما كان يريد أن يرى لها حياة مستقلة ومزاجاً منفرداً ، فإذا رأى الربيع رأى له وجهاً يضحك ولساناً ينطق ، وإذا رأى النوروز في غلس الدجى رأى ورداً نائماً ينبهه هذا النوروز ، وإذا رأى برد الندى رأى وراءه صدرأ ضيقاً يحمل الحديث فلا يلبث أن ينث هذا الحديث المكتم .

غير أنه سرعان ما يعود إلى عادته من الاتصال بالطبيعة فينكر عليها الاستقلال بالحياة ولا يرى فيها إلا صور أحبته ، فلا تتعطف أشجار قصر من قصور الخليفة إلا كان هذا التعطف صورة مشى العذارى في عشية من العشايا .

ولم يقتصر على التعلق بالطبيعة لأن في كل جزء من أجزائها صورة أحبته وإنما تعلق بها لأنها تمثل له أشكالا يفتقر إليها فنه ، فلما أشبعت هذه الطبيعة مجامع حواسه ، فقد أروت طائفة من فنّه ، فكان لا يرى حيطاناً من الزجاج في قصر من قصور بنى العبّاس إلا مثلت له هذه الحيطان لجج البحر وهي تموج على الساحل ، وكان لا يرى تقويف الرخام في هذا القصر إلا رأى

في هذا التفويف حبك الغمام وقد رصفن بين ألوان متفاوتة وأشكال متباينة وكان لا يرى الذهب الصقيال الذي لبسته السقوف إلا رأى نوراً يضيء على الظلام ، فكانت الطبيعة مادة حسه ومادة فنه ، فألمت هذا الحس ضروب الاهتزازات والابتسامات والتعطفات وألقت على هذا الفن حليها وحلها ووشيا وديباجها .

ولكن الطبيعة أفسح من أن تكون مستودعاً لا يرى فيه الشاعر إلا صورة اعتدال القدر واهتزاز الخصر وابتسام الثغر ، أو صورة سقوف من ذهب أو حيطان من زجاج ، فلم يصل البحتری شعوره بالطبيعة وإنما وصل بها حواسه ، فاتصل بها من ناحية المادة واتصل عنها من ناحية الروح ، وإذا تداعى الحمام في بعض الأحايين وبعث هذا الحمام في قلبه كمين الأسى وصل البحتری دمه بنوح الحمام ولكن قلبه بقي محجوباً عن الطبيعة ، وقد يزيد الغمام حيناً في شوقه ويهيج زجل الرواعد تحت الليل ولكنه كان لا يناجى هذا الغمام ولا يناغى هذه الرواعد ، فلم يقاسم الطبيعة همومها ولم تقاسمه همومه ، ولم يشركها في أفراحها ولم تشركه في أفراحه ، وإذا أردنا أن نعرف كيف نألف الطبيعة

وكيف يألفها الإفرنجية وجب علينا أن نقارن بين يسير من نظراتنا ونظراتهم إليها .

وقف البحترى على بركة الجعفرى قرب « سرّ من رأى » فعُدَّ هذه البركة واحدة وعد البحر ثانيها فى العظمة ، فماذا رأى على أحفّة هذه البركة، رأى دجلة فى جوانبها وهى غيّرَى تنافسها فى الحسن طوراً وتباهيها طوراً ورأى جنّ سليمان قد أبدعوها وأدقوا فى معانيها ، ورأى ماءها وكأنه الفضة البيضاء تسيل من سبائكها ورأى الصبا تعلوها فتبدى لها حبكاً مثل الجواشن قد صقلت حواشيتها ورأى الشمس تضاحكها والغيث يباكيها ورأى سماء ركبت فيها من النجوم ورياضاً تحيط بها كأنها ريش الطواويس !

كل هذا حسن ! وكل هذا يلهى العين والأذن ؛ ولكن أفلا نجد على صفحات الماء إلا صوراً مادية ، أفلا يكون للقلب نصيب واف من فيض شعوره على هذا الماء !

وقف البحترى وقفته هذه ووقف بعض شعراء الإفرنجية على البحيرات ، فهل تشبه وقفة « لامارتين » على بحيرته وقفة البحترى على بركته ، إني لا أنحفظ إلا قليلاً من شعر « لامارتين »



في بحيرته ، ولكن هذا القليل كاف على ما أعتقد في بيان مبلغ فهمنا للطبيعة وفهم الإفرنجية لها .

ما الذى يهم « لامارتين » في نزحته على بحيرة « بورجه » مع حبيبته « إلفير »؟ إن الذى يهمه إنما هو أن تذكر هذه البحيرة أن « لامارتين » كان يجدف أمواها مع حبيبته في شىء من الصمت والهدوء وأن الآذان كانت لا تسمع على وجه الماء وتحت السماء إلاَّ جلبة المجاديف التى كانت تصدم متناسق الأمواج ، ماذا كان يسمع « لامارتين » على هذه البحيرة ؟ كان يسمع أصواتاً تجهلها الأرض ، تأتى من ساحل البحيرة فتشق الأمواه ، كان يسمع أصواتاً يصغى الموج إليها كل الإصغاء ، ماذا في هذه الأصوات ؟ فيها خطاب للأزمان والساعات ، فكأنها تطلب إليها أن تحقف سيرها ، وأن تفسح للامارتين في التمكن من ذوق الذات السريعة التى تحملها أياها الحسنة ، ماذا كان يرى « لامارتين » على هذه البحيرة ، كان يرى صخورات خرساً وغابة مظلمة ، فكان يطلب إلى هذه البحيرة وإلى هذه الصخور وإلى هذه الشجرات التى يبقى عليها الزمن أو يجدد لها شبابها ، كان يطلب إليها وإلى الطبيعة الحسنة أن تحتفظ بذكرى هذا اليوم

الطيب الذي قضاه مع حبيبته على وجه الماء !  
نفخ « لمارتين » روحاً في الطبيعة من عنده وأشركها في  
آلامه وأحلامه ، فوصل بها كل ناحية من نواحي قلبه ، كان  
يجد في هذه الطبيعة معبداً ، يسمع فيه على عزله وعلى هدوئه  
أصواتاً تعلمه بما عند الله ، فالذي يجده في الطبيعة إنما هو الرفق  
والهدوء والتناسق ، أي كل ما يبسط القلب ويرققه ، وكل ما  
يحمل النفس على طول التأمل والأحلام ، أما البحري فلم يجد  
في الطبيعة إلا ما يسرُّ الأذن والعين والأنف !  
على أي شيء يشتمل شعر التأملات ؟ لقد شغلت المرأة التي  
أحبها « لمارتين » قلبه في كل هذا الشعر ، فإذا طلع القمر  
كان لا يجد في ضوء هذا القمر إلا أرواح الموتى التي انحدرت  
إليه بأحاديثها ، وإذا نزل الوادي الذي قضى في ظلاله ميعه صباه  
كان لا ينزله إلا ليريح نفسه الأليمة التي لم يبق فيها إلا  
الحب وحده ، وإذا تنزه على بحيرة « بورجه » مع حبيبته التي  
فقدتها طلب إلى هذه البحيرة أن تحتفظ بذكرى سمادته السريعة ،  
وإذا طلع عليه الخريف وأضأت هذا الخريف شمس مُمتعة  
عاد « لمارتين » إلى التلهف على الحياة وقد استعدَّ للموت ،

وهكذا شأنه في بقية أشعاره التي مزج فيها روحه بالطبيعة ، وفي  
 شعر النجوم أعار هذه النجوم روحاً من عنده ، وعدّ نفسه  
 نجماً يلهم الناس الخير ، ويعزيهم : أيتها الشمس ! أيتها العوالم  
 التأشئة : قولي لنا أقال لك شيئاً ؟ أقال لك إلى أين نحن  
 ذاهبون ؟

وفي شعر نبع الغابات نرى أن خرب الماء قد ولد في ذهنه  
 أفكاراً تشيع فيها التقوى والماليخولياء !



## بحيرة المتنبى

إذا كان البحترى لم يستطع أن يصل — فى نزھتنا على جوانب  
بركة الجعفرى فى « سرّ من رأى » — تقوسنا بموج هذه البركة  
كما وصل بها حواسنا فلننتقل إلى سواحل بحيرة طبرية فلعل  
المتنبى يعوّضنا فى أمواج بحيرات فلسطين ممّا فاتنا من اللذة  
الروحية فى أمواج برك العراق !

قدم المتنبى طبرية وضرب بعينه على شواطئ بحيرتها ،  
فإذا رأى فى هذه البحيرة ، قال يخاطب على بن إبراهيم التنوخى :  
لولاك لم أترك البحيرة والغوّ      رُ دفى وماؤھبا شیم  
والموج مثل الفحول مزبدة      تھدر فیھا وما بہا قِطَم  
والطير فوق الحباب تحسبها      فرسان بُلقي تخونها اللجم  
كأنّھا والرياح تضربہا      جيشا وغى : ہازم ومنہزم  
كأنّھا فى نہارھا قمر      حفّ به من جنانھا ظلم  
تغنّت الطير فى جوانبھا      وجادت الأرض حولھا الدیم  
فہى كاویة مطوّقة      جرد عنها غشاؤھا الأدم

لم ير المتنبى من وجه الطبيعة على سواحل البحيرة إلا غوراً  
دفيئاً وماءً بارداً، ولم ير من هذا الماء إلا موجاً هادراً، ولم ير فوق  
هذا الموج إلا الطير والرياح؛ فلا تكاد صور الجيش تفارق ذهنه  
لنشأته في البادية على رؤية هذه الصور ولطول ألفته إياها في  
حروب سيف الدولة، فلم يسمع المتنبى تغريد الطير في سماء  
طبرية وإنما رأى قتالها، ولم يسمع عصف الرياح فيها وإنما رأى  
ملاحمها. فلم تكن الطير والرياح تحت سماء طبرية في نظر المتنبى  
مشاهد طبيعة تسلى الأذن والعين وإنما كانت مشاهد معركة:  
جيش هازم وجيش منهزم، خلق المتنبى لتخليد المعارك التي  
اقتحمها سيف الدولة فمنع بها غوا ئل الروم عن ديار الشام، ولما لم يجد  
المتنبى في أرض طبرية حرباً يشهد هولها كما شهد هول حروب  
الروم من وراء حلب خلق في سماء طبرية حرباً تلهو بها عينه  
وأذنه ولكن بدلاً من أن تكون هذه الحرب بين العرب والروم  
كانت بين الطير والرياح وهي حرب هادئة لم ينفجر فيها دم ولا  
انتثر فيها عظم وإنما انهزمت فيها الطير مرة والرياح مرة فلم  
يصبغ وجه طبرية بسببها بحمرة الدماء.

## بحيرة ابن الساعاتي

فلنبعد قرنين أو أكثر عن سيف الدولة وعن المتنبي ، وعن حروب العرب والروم لنشهد حروباً ثانية بين العرب والصليبيين ، ميدانها بقعة من فلسطين ، فعلنا نهتدى تحت جيماء طبرية إلى شاعر أوحى إليه البحيرة غير ما أوحته إلى المتنبي ، فنجد في حسن الطبيعة في شعره من اللذات الروحية ما لم نجده في أبيات المتنبي .

ذهب سيف الدولة وجاء صلاح الدين ، ولئن كان سيف الدولة مانعاً للروم عن التغلغل إلى ديار الشام لقد كان صلاح الدين مانعاً للصليبيين عن مثل هذا التغلغل ، فهل رزق شعراء صلاح الدين من انحصائص في حسن الطبيعة ما لم يرزق الذين تقدموهم .

يخطر ببالي في هذا المقام شاعر واحد من شعراء صلاح الدين وهو ابن الساعاتي الدمشقي ، فماذا أوحى إليه طبرية وبحيرتها ؟  
لما فتح صلاح الدين طبرية سنة ٥٨٣ هـ قال له ابن الساعاتي :



وما طبرية إلا هدى ترفع عن أكف اللامسين  
حصان الذيل لم تقذف بسوء وصل عنها الليالي والسنين  
فضضت ختامها قسراً ومن ذا يصدُّ الليث أن يلج العرينا  
لقد أنكحتها صمَّ العوالى فكان نتاجها الحرب الزبونا  
قست حتى رأت كفؤاً فلانت وغاية كل قاس أن يلينا



اثن شهدنا في تغنى المتنبي ببخيرة طبرية حرباً من الحروب،  
لقد شهدنا في تغنى ابن الساعاتى بها عرساً من الأعراس ، وقد  
كان يستطيع ابن الساعاتى أن يجعل لموج البحيرة ولطيرها  
ولرياحها ولجناتها نصيباً من هذا العرس ، ولكنه عدل عن  
هذا كله ولم نجد في عرسه من أدوات اللهو والغناء كالعود  
والنأى وأشكالها ما نجده في الأعراس عادةً ، وإنما أدواته صمَّ  
العوالى . وأخلق بعرس من أدوات السيوف والرماح أن يكون  
قاسياً ولكن صلاح الدين حاذق في تليين القاسين ، وحسبنا أن  
نخرج من أبيات ابن الساعاتى بهذه النتيجة وحدها، فهي تكاد  
تكون خلاصة عهد صلاح الدين !

## بحيرة « لوتى »

لقد عرفنا شيئاً يسيراً من خصائص شعر المتنبي وابن الساعاتى فى بحيرة طبرية ، فإذا أردنا أن نعرف ما يفتقر إليه حس الطبيعة فى شعرها فلنسرع إلى كاتب غربى زار طبرية .

مر « لوتى » ببقاع الجليل من نصف قرن ، وما زال ينتقل من يافا إلى القدس ومن القدس إلى نابلس ومن نابلس إلى الناصرة حتى وصل إلى طبرية ، فلنصحبه فى خروجه من الناصرة وانحداره إلى طبرية لنعلم كيف نظر إلى الطبيعة .

مر « لوتى » بهذه النواحي كلها ، فرأى بقاعاً خالية صامتة ، هادئة ولا هدوء الموت ، كثيبة ولكن كآبتها لطيفة ، ثم خرقت عينه شيئاً أبعد من الصمت والهدوء والكآبة فرأى الدم الفرنسى الذى جرى على تراب فلسطين أيام الصليبيين وأيام نابليون ! وما انحدر « لوتى » من الناصرة ووقعت عينه على تلال « حطين » حتى تفخ فى هذه التلال روحاً تخلق لها عيوناً لترى بها عظام الماضى ، وتخلق لها آذاناً تسمع بها دوى هذا الماضى ،

فترى في أدبه صلاح الدين ينقض على الصليبيين فوق تلال  
 حطين فيحصدهم حصداً في يوم من أيام الصيف فتأتي على  
 وقعة حطين سبعة أو ثمانية قرون فترى صلاح الدين بعد هذه  
 الأحقاب المديدة في فسطاطٍ عظيم يتلقى المغلوبين من الصليبيين  
 وقد جهدهم العطش فيسقيهم شراباً مثولجاً ، ثم يذبهم ذبحاً  
 فيجري دهمهم على الأرض و يروى هذا الدم عشب الأرض حتى  
 هدأة من الليل !

يخلص « لوتى » من هذه الذكرى الأثيمة فيرجع إلى الطبيعة ،  
 فينفخ فيها روحه ، فقد أنت على تلال حطين سبعة قرون وهي  
 جامدة صامتة ، لم يطاء عشبها إلا الرعاة وأبناء السبيل .  
 ولكن فلتنحذر مع « لوتى » من حطين إلى طبرية ، فما  
 كادت عينه تقع على بحيرة طبرية حتى أحس بخوف الدنوء  
 منها وبانصرافه إلى فكرة دينية ، فإن هذه البقاع تُخطر سيدنا  
 عيسى ببال الإنسان كما تُخطر القبور الخرس موتاهما بهذا البال .  
 شرع « لوتى » يخرج من ظواهر الطبيعة على بحيرة طبرية  
 ليمعن في بواطنها ، شرع ينسى وجهها ليرى جوفها ، والسيد المسيح  
 أول خاطر يخطر ببال المرء على شواطئ البحيرة ، فأين جماهير



الناس التى كانت تستيقظ من نومها لتسمع مواعظ المسيح ، لقد أحسنت الطبيعة الخضراء بتكفيها الأرض التى رأت تلك الجماهير .

ثم يترك « لوتى » هذه البواطن كلها ويرجع إلى الظواهر ، فيفتح فيها من روحه ، فلا حركة فى هذه الربوع ولا ضوضاء ، إنك لا تجد فيها إلا سلاماً يشبه سلام أهل الجنة وكآبتهم ، فالطير تغنى ويسمع « لوتى » غنائها ولكن هذا الغناء لا يلبث أن يضيع فى صمت الطبيعة تحت هذه السماء الشاحبة ، سماء التأمل والحلم ، فى هذه البقعة هدوء لا تستطيع الألفاظ أن تصوره ، هدوء سماوى يستفيض فى مهد النصرانية ، حتى أن « لوتى » نفسه يضطر فى مثل هذا السكون إلى تخفيف صوته من دون إرادة منه كأنه فى معبد من المعابد !

إن ألفاظ الأمل والمحبة التى سمعها البشر قديماً على بحيرة طبرية قد طارت فى سماء ثانية وشاعت فى الأرض لتعزى البشر فى أحقاب طويلة ، فهى ألفاظ ميتة كما ماتت شواطئ هذه البحيرة ، ولكن اللهفة عليها لم تمت فإنها خالدة فى أعماق نفس « لوتى » ، وطبرية على الرغم من كل شيء تبقى وطنه المقدس .

رأى « لوتى » فى طبرية ما رآه المتنبىء ، فقد رأى مرآتها  
 المطوّقة وسمع تغريد طيرها وتمتع من شميم زهرها ، ولكنه رأى  
 شيئاً أبعد من هذه الظواهر الجامدة ، فليس من السهل على  
 أن أخلص فى سطور ما توسع فيه « لوتى » فى صفحات ، إنه  
 يقدس الطبيعة تقديساً ، ويحييها إحياءً ، فكأنك تشاهد على  
 شواطئ البحيرة جماعة الصيادين الذين كانوا يحيطون بالسيد  
 المسيح ويسمعون رسالته وكأنك تسمع السيد المسيح يتكلم على  
 المحبة وعلى الرحمة وعلى الصبح ، تسمع كلامه كما سمعته القصبات  
 الممتدة على الشواطئ وكما سمعته صنخر البحيرة !

## عواصف صقلية وسردانية

أما وقد فرغنا من نزهتنا على سواحل ماء هادئ ، ماء البرك والبحيرات ، فلنسرع إلى عُبَاب البحر الثائر ، بحر العواصف ، ولنصحب بعض الذين ركبوا هذا البحر وملكهم الخوف من هوله !

فلنفصل مع ابن جبير عن غرناطة وانركب معه مركباً للروم الجنوبيين ولنقلع إلى الإسكندرية ، فهاذا أصاب هذا المركب لما فارق برّ سردانية ، هذا ابن جبير يقص علينا هول العواصف :  
« غصفت علينا ريح هال لها البحر وجاء معها مطر ترسله الرياح بقوة كأنه شأيب سهام ، فعظم الخطب واشتد الكرب وجاءنا الموج من كل مكان أمثال الجبال السائرة فبقينا على تلك الحال الليل كله واليأس قد بلغ منا مبلغه وارتجينا مع الصباح فرجة تخفف عنا بعض ما نزل بنا فجاء النهار وهو يوم الأربعاء التاسع عشر من ذي القعدة بما هو أشد هولا وأعظم كرباً وزاد البحر اهتياجاً وارتدت الآفاق سواداً واستشرت الرياح والمطر



عصوفاً حتى لم يثبت معها شراع فلجىء إلى استعمال الشرع الصغار فأخذت الريح أحدها ومزقته وكسرت الخشبة التي ترتبط الشرع فيها وهي المعروفة عندهم بالقرية فحينئذ تمكن اليأس من النفوس وارتفعت أيدي المسلمين بالدعاء إلى الله عز وجل وأقمنا على تلك الحال النهار كله فلما جن الليل فترت الحال بعض فتور وسرنا في هذه الحال كلها بريح الصواري سيراً سريعاً وفي ذلك اليوم حاذينا بر جزيرة صقلية وبتنا تلك الليلة التي هي ليلة الخميس التالية لليوم المذكور مترددين بين الرجاء واليأس فلما أسفر الصبح نشر الله رحمته وأقشعت السحاب وطاب الهواء وأضاءت الشمس وأخذ في السكون البحر فاستبشر الناس وعاد الأنس وذهب اليأس .



هذه صورة من صور العاصفة في القرب من سردانية هبت عليه وهو منفصل عن غرناطة فلنشهد صورة ثانية للعاصفة التي هبت عليه في القرب من صقلية في خلال رجوعه إلى غرناطة :

« ثم انقلبت الريح غربية وأنشأت سحابة فيها رعد قاصف

وزجَّتها ربح عاصف وتقدَّمها برق خاطف فأرسلت حاصباً من البرد  
صَبَّته علينا في المركب شآبيب متداركة فارتفعت له النفوس ثم  
أسرع انقشاعها وانجلي عن الأنفس ارتياحها وبتنا ليلة الجمعة  
مبيت وحشة وطال عنا بها اليأس من مكنه فلما أسفر الصبح وطلع  
النهار أبصرنا بر صقلية لأثخاً أمامنا فيالها بشرى ومسرة ، ولم  
يعد حسرة في كربة ، فأمسينا ليلة السبت وهو أول يوم من دجنبر  
ونحن على إدراكه في أقل من ثلثها أو منتصفها ولكل أجل  
كتاب وميقات ، وكم أمل تعترض دونه الآفات ، فما كان  
إلا كلاً ولا حتى ضربت في وجوهنا ربح أنكصتنا على الأعقاب  
وحالت بين الأبصار والارتقاب ، وما زالت تعصف حتى كادت  
تنسف وتقصف فحطَّت الشرع عن صواربها واستسلمت النفوس  
لباربها وتركنا بين السفينة ومجريها وتتابعت علينا عوارض ديم  
حصلنا منها ومن الليل والبحر في ثلاث ظلم وعُباب الموج تتوالى  
صدماته وتطفر الأبواب رجفاته فنبذت نفوسنا كل أمنية وتأهَّبت  
للقاء المنية وقطعنا هذه الليلة البهائم في مصادفة أهوال ومكابدة  
أوجال ومقاساة أحوال يالها من أحوال ، ثم أصبحنا يوم السبت

ليوم عصيد أخذ من هول ليلته بأوفر نصيب ، والأمواج والرياح  
تترامى بنا حيث شاءت وقد استسلمنا للقضاء ، وتمسكنا بأسباب  
الرجاء ، ثم تداركنا صنع الله تعالى مع المساء فقترت الريح ولان  
متن البحر وأسفر وجه الجو . . »



## عاصفة في بحر الهند

وما علينا بعد أن سلمنا من عواصف صقلية وسردانية لو  
اقتحمنا عواصف بحر الهند ، فشهدنا أهوالها مع كاتب من  
كتاب الطبيعة في الإفرنجية وهو « برناردن » فلملنا نستطيع  
أن نوازن بين كتابنا وكتابهم في وصف مشاهد قلما نجد لها  
آثاراً في أدبنا وهي مشاهد البحار ، قال « برناردن » :

« لما اجتزنا رأس الرجاء الصالح ورأينا مدخل ترعة  
« الموزامبيك » عصفت علينا من الجنوب ريح رابعة ، وقد  
كانت السماء صافية ، فكنا لا نرى فيها إلا قطعاً صغيرة من  
السحاب من لون النحاس ، كأنها بخار لونه بين الأحمر والأصفر ،  
فكانت هذه السحب تقطع السماء بسرعة أشد من سرعة الطير ،  
ولكن البحر كانت تشقه خمس أو ست موجات مستطيلة عالية  
كأنها سلاسل تلالٍ تفصل بعضها عن بعض أودية عريضة  
عميقة وقد كان كل تل من هذه التلال المائية ذا طاقين أو ثلاثة  
طيقان ، وكانت الريح تسليخ عن رؤوسها ذات الزوايا زبدًا كأنه

عُفْرَة طُبِعَتْ عَلَيْهِ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا أَلْوَانُ قَوْسٍ قَزَحٍ وَتَحْمِلُ مِنْهَا غُبَاراً أبيض كان ينتشر بعيداً عنها في أودية هذه التلال ، وهو مثل الغبار المنتشر في الشوارع في الصيف ، وأرعب شيء في هذا كله أننا كنا نرى بعض رؤوس هذه التلال وقد زجَّتْها الريح بشدة تنبسط على شكل قبابٍ عظيمة يستدير بعضها حول بعض وهي تهدر وتزبد ، ولو وقف في وجهها أضخم مركب لانهار تحت أنقاضها ، وقد كانت حالة مركبنا وحالة البحر تتضافران على إدخال الفرع علينا ، لقد حطمت الصاعقة في الليل شراعنا الكبير وذهبت الريح في الصباح بشراع مؤخّرة المركب ولم يكن عندنا غيره حتى عجز المركب عن السير ، فكانت الريح والأمواج تقذف به ذات اليمين وذات الشمال . وقد كنت جالساً في المؤخرة متعلقاً بحبال الشراع أحاول أن آلف هذا المشهد الخفيف وكنت إذا دنا منّا جبل من هذه الجبال أرى رأس هذا الجبل على بعد أكثر من خمسين قدماً من فوقى ولكن إذا مرّ صفح هذا الجبل المفرع تحت مركبنا مال به ميلاً شديداً فتغمس خشب الشرع في البحر حتى منتصفها ويوشك المركب أن ينقلب بنا رأساً على عقب ، وإذا

علا المركبُ رأس الموج انتصب ثم انقلب فجأة على منجدره  
المعاكس في خطر لا يقل عن الخطر الأول والموج يمرُّ من  
تحتَه مسرعاً إسراع سدود الماء وكأنَّه شليل من زبد .

ولم يستطع واحد منّا أن يعزى صديقاً أو أن يعز به صديق  
فإن الريح بلغت من الشدة كل مبلغ فلم يقدر الناس على سماع  
الكلام ولو كان وشوشة ، فكان الهواء يحمل الصوت ولا يمكننا  
من أن نسمع غير صغير حادٍ للخشب والجبال وضجيج خشن  
للأمواج وكأن هذا الصغير وهذا الضجيج زئير الوحوش الضارية  
وبقينا على هذه الحال بين الحياة والموت من مطلع الشمس  
حتى العصر ! »

\*\*\*

هذان مشهدان من مشاهد العواصف في البحار تكاد تكون  
أمر كثيرة منها واحدة متشابهة ، فلم نجد فرقاً كبيراً في وصف  
هول البحر ، فالأمواج في بحر صقلية وبحر الهند مثل الجبال  
والريح فيهما تكسر خشب الشرع ، والنفوس فيهما من شدة  
العاصفة بين اليأس والرجاء وبين الموت والحياة ، ولكن الألوان  
والحركات والأصوات في عاصفة بحر الهند أكثر منها في عاصفة



بحر صقلية ، فالسحب في عاصفة بحر الهند لونها مثل النحاس ،  
وسرعتها أشد من سرعة الطير والأمواج فيها تنطبع عليها ألوان  
قوس قرح والغبار فيها لونه أبيض وللخشب والحبال صغير حاد  
وللأمواج ضجيج خشن ، فقد كانت عين « برناردن » في بحر  
الهند أنفذ من عين ابن جبير في بحر صقلية ، وكانت أذنه أرق  
فاستطاعت هذه الأذن أن تسمع من الأصوات ما لم تسمعه أذن  
ابن جبير واستطاعت هذه العين أن ترى من الألوان والحركات  
ما لم تره عين رتحاتنا ، والذي نشعر به في هذا الوصف أن  
اللغة العربية إذا شاءت أن تعبّر عن أصوات الريح وجدت لها  
أفعالا تدلّ على هذه المعاني فالريح عاصف ، أمّا لغة الإفرنجية فقد  
لجأت إلى صفات عامة ، فالريح في عاصفة « برناردن » تارة  
مخيفة وتارة شديدة ، والخوف والشدة صفات عامة تطلق على كل  
شيء مخيف أو شديد أما العصف فإنه خاص بالريح وفي هذا  
نوع من تحديد المعاني .

## إله العواصف

وقد بلغ من عناية الإفرنجية بالطبيعة وحرصهم على إحياء مشاهدتها أن جعلوا لها في ثمرات قرائنهم أشباحاً لها هيات خاصة وألوان خاصة ولحن خاصة وشعر خاص، فمن آثار الشاعر البرتغالي المشهور «كامونيس» ملحمة «اللوزياد» وقد تغنى برحلات البحار «فاسكودي غاما» وخاق في أغانيه روح الأساطير.

تصور هذا الشاعر أن لرأس الرجاء الصالح حارساً وهو «أداماستور» له طيف عظيم، هيأته مهددة، وشكله موحش وسحنته صفراء ولحيته كثيفة وشعره أغبر وشفته سوداوان وعيناه تدوران تحت الأهداب السود وهما تبصان، فلما رأى هذا الحارس البحار «فاسكو دي غاما» يقتحم البحار هجم عليه ليحول دون مضيه في سبيله وخاطب جماعته بهذا الكلام:

«أيها الشعب! يا أجراء الشعوب! أفلم تبق حواجز في وجوهكم تقف بكم! يا رجال الحرب الذين لا يغلبون! يا رجال

البحر الذين لا يتعبون ! إنكم تجسرون على ركوب هذه البحار  
المديدة التي خلقت حارساً لها على وجه الدهر ، هذه البحار التي  
لم ينتهك حرمتها في يوم من الأيام مركب غريب ، وأنا نفسي  
حرام على ركوبها !

إنكم تنتزعون من الطبيعة السرّ الذي لم يستطع العلم ولا  
استطاعت العبقرية انتزاعه حتى اليوم ! أيّها الميتون الجريئون !  
اعلموا بالمصائب التي ستصيبكم على هذه السواحل العاصفة وعلى  
هذه البقاع البعيدة ..

ويل للمركب الذي يجراً على انتهاك الحرمه ليمشى على آثاركم !  
إني سأنقض عليه ، وسأسلح الرياح والعواصف ! ويل لأول  
أسطول يقتحم ساطاني بعدكم ! فإذا ظهر هذا الأسطول على وجه  
بحاري فلا يلبث أن يُضرب ويشتت ويحطم بين الأمواج !  
وسيهلك مع هذا الأسطول البحار الكافر الذي رأى في  
خلال جولته القاتمة منزلي المقدّس ودلّكم علىّ ، وليست هذه  
العقوبة الخفيفة إلا أولى المصائب التي يعدها المستقبل لكم ولو  
كنت أعرف أن أقرأ في كتاب القضاء والقدر لجاتكم كل  
سنة بنكبات جديدة ، وسيكون الموت أهون مصائبكم ! »



\*\*\*

وكما قد سوا البحار فإنهم قد سوا كل جزء من أجزاء الطبيعة  
 فإذا قلع الخطّاب سنديانة من السنديان نهض الشاعر فرثاها  
 وعبر لها عن اهتزاز نفسه من ضربة فأس هذا الخطّاب وصور  
 لها الحزن العميق الذي شاع في الغابة ، حزن الطير وحزن الماء .  
 أمّا الطير فقد حلقت بعد قلع السنديانة في السماء كأنّها في  
 أجوازها سحابة صفراء وملأت الجو بأغاريدها المشجية ، وأمّا  
 الماء المحزن فقد جمد في الينابيع وكادت رؤس الجبال تزلزل  
 زلاهما وأخذت الريح تردّد أصداء التأوهات العميقة الصادرة  
 عن جوف الأرض !

\*\*\*

من كل ما تقدّم يتبيّن لنا أن للطبيعة في أدب الإفرنجية مقامًا  
 جليلاً ، وقد بلغ بأحد أدبائهم وهو « روسو » أن حمل أهل  
 عصره على محبة الطبيعة فصور لهم فتنة طلوع الشمس وصفاء  
 ليالي الصيف وملأ الحقول وأسرار الغابات الصامتة الكثيفة ،  
 صور لهم كل هذا العالم ، عالم الضياء والورق والزهر والطير  
 والنسيم . وإذا كان أدب العرب لم يخلُ على تعاقب العصور

من حس الطبيعة فقد رأينا بعد مقابلات يسيرة بين حس الطبيعة في أدبنا وبين حس الطبيعة في أدب الإفرنجية أن أدباء الإفرنجية اتصلوا بالطبيعة بأرواحهم وحواسهم فخلقوا لها قلباً يشعر شعورهم وعيناً تبكي بكاءهم وصدرأ يفرح فرحهم، فشاطروها آلامها وشاطرتهم آلامهم وإذا كان في بعض شعرنا شئ من أشباه هذه النزعات، إذا دعا بعض شعرائنا الحمام ليقاسموه الهموم أو عاتبوا شجر الخابور لأنه مورك لم يجزع على ابن طريف، فهذا قليل أو أقل من القليل. لقد كانت الطبيعة في أدبنا لذّة الحس ولم تكن لذّة الروح، فلم يتضافر ضياء الشمس وورق الشجر وهديل الطير وهبات النسيم وموج البحر على تعويدنا لذّة الروح، فإذا ألهمتنا الطبيعة بعض صور مادية فإن عواطفنا وشعورنا لا تزال جامدة أمام هذه الطبيعة. ينظر الإفرنجية إلى الطبيعة ولكنهم لا يكتفون بظواهرها، فهم يريدون أن يتغلغلوا إلى بواطنها وأن ينفخوا فيها شيئاً من الروح، فما هذا الصمت وما هذا الهدوء وما هذه الكآبة التي رآها «لوتى» في الجليل إلا نفخة من هذه النفخات، فالطبيعة في أدبهم مثلها كمثل الأحياء فلها مزاج مثل أمزجتهم، فطوراً نراها جذلة وطوراً نراها كثيبة،

وحيثما تكون الكتابة لطيفة وحيثما تكون شديدة ، فكتابة  
الجليل مثلا لا يفرحها رونق الأزاهير ولا موسيقى الطير !  
فإذا احتاجت الطبيعة في أدبنا إلى شيء فإنها تحتاج إلى هذه  
الحياة حتى تصبح مثل الأحياء فتعيش عيشتهم وتشعر شعورهم  
كما يعيش القصب والصخر في أدب « لوتى » وكما يعيش الموج  
في أدب « لامارتين » .



## ١

## الأدب النفسى

## الحب فى الجاهلية

لقد أدّى حس الطبيعة فى أدبنا إلى ما أدى إليه فى أدب الإفرنجية ، فى العصر الذى غلب على أدب الإفرنجية وهو عصر « روسو » مات الأدب النفسى ، لقد كان الرجل قبل هذا العصر موضوع الأدب ، فكان الأدباء ينظرون إليه من بواطنه ، أما فى عصر « روسو » فقد انضمّ إلى موضوع الرجل موضوع الطبيعة ، فأصبح الأدباء لا ينظرون إلى الرجل إلا كما ينظرون إلى الطبيعة ، أى من ظواهره ، فالأدب فى ذلك العصر خرج عن أن يكون نفسياً ، فإنه إذا شاء أن يصف النفسى نظر إلى الجسم . هذه المرأة شقراء ، وهذه سمراء . . . وما شابه ذلك ، فنشأ عن هذا كله أن الذى يحس قلمه على وصف الأشكال الظاهرة وعلى الانفعالات الدقيقة التى تطبعها فى النفس إنما هو رجل تغلب قوة إحساسه على قوة عقله .

لقد جرى شبه هذا الشيء فى بدء أدبنا ، فإذا دققنا فى ناحية واحدة من نواحي النفس فى شعرنا الجاهلى وهى ناحية الحب وجدنا أن الأنظار فيه تقف على الظواهر أكثر من وقوفها على البواطن ، فهذه أم الحويرث وأم الرباب فى شعر امرئ القيس ، فإذا قامت فاحت ریح المسك منهما كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونشره ، فامرؤ القيس لا ينظر إلى عرف النفس وإنما ينظر إلى عرف الجسم ، وإذا دخل خدر عنيزة فلا يهمله منها إلا العناق والشم والتقبيل ، ففى هذا مجامع لهوه ، وإذا تلفتنا إلى صور عشيقاته وجدنا هذه العشيقات على الصور الآتية: كل عشيقة منها دقيقة الخصر ، ضامرة البطن غير عظيمنة ، ولا مسترخيته ، صدرها برّاق اللون ، متلألئ الصفاء تلالؤ المرأة ، صافية اللون نقيته مثل الدرة الفريدة التى تضمها الصدفة ، خدّها أسيل ، وعينها مثل عين الطيبة المطفل ، وعنقها مثل عنق الظبي وشعرها تام أسود فاحم كثير مثل العناقيد وقنوان النخل وكشحها لطيف وساقها صافية اللون ، دقاق المسك فوق فراشها الذى تبث عليه وحياتها فى دعة ونعمة وخفض ، بنانها رخص لين ناعم غير غليظ ولا كز ، تضىء بنور وجهها ظلام الليل

فكأنها مصباح راهب منقطع عن الناس !

هذه هي الأشكال الظاهرة التي تقف عليها عين امرئ القيس في المرأة ، فلا ترى هذه العين إلا صفات الجسم أما صفات الروح فلا تعرف عنها شيئاً ، وإذا امتدت هذه العين إلى نفس العشيقة لتكشف عن دقائقها فلا تهتدي من هذه الدقائق إلا إلى الشيء القليل :

أغرّك منى أن حبك قاتلي      وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل  
وإذا انتقلنا من شعر امرئ القيس إلى شعر طرفة فإننا نجد في حبه ما وجدناه في حب امرئ القيس ، إنه لا ينظر في حبيبته إلا إلى ظواهرها ، إلى ثغر ألمى الشفتين كأنه أقحوان خرج نوره في دعص ندى وقد سقى هذا الثغر شعاع الشمس ، وإلى وجه نقى اللون لم يتشنج ولم يتغضن كأنه الشمس ألفت عليه رداءها ، ونجد نداهى طرفة بيضاً كالنجوم تتلأل ألوانهم وتشرق وجوههم ، ونجد المغنية التي تأتيهم وهي لابسة ثوباً مصبوغاً بالزعفران ناعمة اللحم ، رقيقة الجلد ، صافية اللون ! وكذلك النساء في معلقة زهير عليهن دلال الإنسان الطيب العيش ، فيهن موضع لهو للمتأنق الحسن المنظر ، وفيهن مناظر



معجبة لعين الناظر المتتبع محاسنهنّ وسمات جمالهنّ .

ونجد المرأة فى معلقة عمرو بن كلثوم لها ذراعان ممتلئان لحماً  
كذراعى ناقةٍ طويلة العنق ولها ثدى مثل حقٍ من عاج بياضاً  
واستدارة ، وهى محرّزة من أكف اللامسين ، ولها ورك يضيق  
الباب عنها لعظمها وضخمتها وامتلأها باللحم ولها ساقان  
كاسطوانتين من عاج أو رخام بياضاً وضخماً .

ونجد حبشية عنقرة لها ثغردو حدّة ، واضح لذيد المطعم ،  
عذب المقبل ، طيب نكهتها مثل طيب ريح المسك أو مثل  
طيب ريح روضة ناضرة ، تصبح وتمسى فوق فراش وطىء .

ولا أرى بى حاجة إلى التقصى فى هذا النوع من الحب ،  
فإن الحب فى شعر الجاهلية يكاد يكون واحد الأشكال والصفات ،  
فالشعراء لا ينظرون فى معشوقاتهم إلاّ إلى ظواهر أجسامهنّ أما  
بواطن النفوس فليس لهم مداخل عليها ، وإذا تتبعنا المرأة فى  
شعر الشعراء الذين غلب الحب على شعرهم مثل المرقش الأكبر  
أو عبد الله بن العجلان أو عروة بن حزام أو غيرهم ، فلا نجد لهذه  
المرأة إلاّ صفات ظاهرة ، أما الصفات الباطنة فقد أشكلت على  
عيون الشعراء .

## ٢

## الحب بعد الجاهلية

وما أظن أن الأمر جرى على هذا الشكل في صدر الإسلام وعصر بني أمية ، ومن المتعذر على في مقام ضيق مثل هذا المقام أن أتبع الشعراء الذين انصرفت عيونهم بعض الانصراف عن مناظر الطبيعة ولم يعد لحس الطبيعة المحل الأول في شعرهم ، وعلى الرغم من هذا الطور الجديد الذي دخل فيه شعراء النسيب قد يحتوى شعرهم على وصف الأجسام ولكنه يحتوى أيضاً على صفات النفوس ، فهذا جميل بن معمر قلما تغلب على شعره الألفاظ التي تدل على الأشكال الظاهرة مثل ضمور البطن وصفاء اللون وسواد الشعر ولطافة الكشح ونقاوة الوجه وغير ذلك من الصفات كما غلبت على هذا الشعر الألفاظ التي تدل على المعاني النفسية مثل النسيان والذكر والمنى والوصال والهجر وحفظ الغيب والتجلد والصبابة والتفكير والوعد والهوى والوجد والالتقاء والتفرق وأمثال هذه الألفاظ المجردة ، فلم يكتف شعراء النسيب في هذا العصر الجديد بالأشكال الظاهرة ولكنهم تغلغوا إلى

النفوس بعض التغافل وأفصحوا عن بواطنها أكثر من إفصاحهم عن ظواهرها ، ولئن لم نجد عمق العواطف في شعورهم فإننا نجد هذه العواطف على كل حال ، فهي ظاهرة بيّنة ، وإذا قابلنا بين شعر جاهلي في النسيب وبين شعر أموي تبين لنا الفرق بينهما في هذا المعنى ، وليس من الضروري أن أسترسل في ضرب الأمثال وإنما ألجأ إلى أيّ مثل كان : لئلا نذر أهل بثينة دم جميل وأهدره السلطان لهم ضاقت الدنيا به فكان يصعد بالليل على قورممل يتنسم الريح من نحو حى بثينة ويقول :

أياريح الشمال أما ترينى      أهيمن وأنتى بأدى النحول  
هي لي نسمة من ريح بثن      ومنى بالهبوب إلى جميل  
وقولى يا بثينة حسب نفسى      قليلك أو أقل من القليل

فليس في هذه الأبيات لأشكال الجسم الظاهرة من النصيب ما للعاطفة النفسية ، لقد رقت العاطفة بعض الرقة وصار النسيب حديث النفس بعد أن كان حديث الجسم ؛ ومن أراد أن يطلع على حقيقة هذا الأمر فليرجع إلى شعر جميل وإخوانه لأن المقام يضيق عن اختيار قصائد لهم في هذا الباب ، إلا أن ذكر أبيات



قليلة يجعل لنا رأياً في هذا الشعر من ناحية اشتماله على الصفات  
النفسية في الحب .

لها في سواد القلب بالحب منعة      هي الموت أو كادت على الموت تشرف  
وما ذكرت لك النفس يا بثن مرة      من الدهر إلا كادت النفس تناف  
وإلا اعترتني زفرة واستكأة      وجاد لها تسجل من الدمع ينرف  
وما استطرفت نفسي حديثاً لحلة      أسر به إلا حديثك أطرف  
فإذا كنا لا نجد في هذا النحو من الشعر العواطف العميقة  
الدقيقة التي نجدها في الشعر الغربي فإننا نجد فيه عواطف بسيطة  
حلت محل الأشكال الظاهرة التي كانت مستفيضة في  
الشعر الجاهلي .

وكذلك الأمر في شعر عمر بن أبي ربيعة فإن الألفاظ المجردة  
كثيرة في شعره مثل حاجة النفس وعزاء القواد والتجريب  
والصرم والوصال والحديث والملاطفة وتصابي القلب والسحر  
واللام ونجوى الصدر والوساوس وهذا نموذج من حبه الروحي .  
أغرّك أنى عصيت الملا      م منك وأن هوانا هواك !  
وأن لا أرى لذة في الحياة      تقرّ بها العين حتى أراك  
فكان من الذنب لي عندكم      مكارمتي واتباعي رضاك

قلت الذى لام فى حبكم . وفى أن تزارى بقرن وقالك  
 هموم الحياة وأسقامها وإن كان حثف جهيد فذاك !  
 فهذا الشعر يعرض علينا صورة من الطور الذى دخل فيه  
 الحب فى عصر بنى أمية وقد تتفاوت منازل الشعراء فى هذا المجال ،  
 وليس هذا الموضع بموضع موازنة بينهم أو بموضع نقد وإنما الغاية  
 كلها التنبيه على أن حسَّ الطبيعة قد ضعف أثره فى الشعر  
 الأموى بعد الجاهلية فانتقل الحب من الأشكال الظاهرة إلى  
 الأشكال الباطنة ، فلم يعد لألوان الجسم وأشكاله فى الشعر  
 المقام الذى أصبح لألوان النفس وأشكالها ، وقد يكون لكل  
 شاعر من شعراء النسيب خصائص فى الحب النفسى ، فعمر بن  
 أبى ربيعة مشهور فى هذا الباب بالحياة التى نفخها فى شعره  
 روح القصص .

## بخلاء الجاحظ وبخيل «مولير»

وإذا بعدنا قليلاً عن الشعراء الذين تقدم ذكرهم وجاورنا  
العصر الذى استفاضت فيه الفلسفة واختمرت فى النفوس فإننا  
نجد للتحليلات النفسية فى الشعر أثراً أبلغ ، فإن قول المتنبي :

إذا غدرت حسناء وقت بعهدها	فمن عهدها أن لا يدوم لها عهد
وإن عشقت كانت أشد صباة	وإن فركت فاذهب فما فركتها قصد
وإن حقدت لم يبق فى قلبها رضى	وإن رضيت لم يبق فى قلبها حقد
كذلك أخلاق النساء وربما	يضل بها الهادى ويخفى بها الرشيد

يشتمل على شىء من كشف الغطاء عن نفوس النساء، على أن  
المجال الذى يتسنى لنا فيه النظر إلى بواطن النفوس إنما هو مجال  
النثر لأن مجال الشعر فى هذا المعنى ضيق .

فلنترك الآن الشعر ولنأتفت إلى النثر حيث نستطيع أن  
نقابل بين نظرة العيون فى الجاهلية إلى ظواهر الطبيعة وبين  
نظرتها فى عصر العباس إلى بواطن النفوس ، ثم نستطيع أن  
نقابل بين نظرتنا إلى هذه البواطن وبين نظرة الإفرنجية إليها .



أعتمد في هذا الباب إلى كاتبين كتبوا في موضوع واحد وهما :  
الجاحظ و « مولير » فالأول كتابه : « البخلاء » مشهور ،  
والثاني كتابه : « البخيل » معروف .

لم يبعد الجاحظ في أدبه عن مشاهد الحياة الخاصة ، فكأنه  
دخل في « بخلائه » دور طائفة من الناس ، فعاين ما كلهم  
ومشاربهم وملابسهم ، وخالطهم في تدبير منازلهم فلم يفته شيء  
من أساليبهم في الطبخ والأكل واللبس والعلاج والاستصباح  
والاستحمام وما شابه ذلك ، وكأنه شاهد كيف يتداولون في  
السعال بماء النخالة وكيف يطبخون الشاة فلا يضيعون جزءاً  
من أجزائها وكيف يأكلون بالبارجين ويقطعون بالسكين  
ويلزمون عند الطعام السكينة ويتركون الخوض ، وعرف وجوههم  
في الكراء والشراء ونحوهما ، فكانت المطابخ والموائد والأواني  
والمواعين مادة أدبه ، فلم يتقزز في هذا الأدب من أن يملأ أنفه  
من روائح اللحم والتوابل والسمن والخل والثوم أو من روائح  
السكباج والطباهج وغير ذلك .

ولست هذه الأمور وحدها هي التي عاينها ولاحظها ولكن  
الاستقصاء في ذكرها أمر عسير فالجاحظ قد دخل من كل باب

وجرى مع كل ريح ولكنه لم يدخل من هذه الأبواب كلها إلا ليخرج منها بحجة طريقة أو بحيلة لطيفة أو بنادرة عجيبة .

حاول الجاحظ في « بخلائه » التنبيه على عيب مشهور ، وهو البخل ، فبسط لنا نماذج كثيرة من البخلاء وبين كيف يأكلون وكيف يشربون وكيف يلبسون وكيف يكتنون إلى غير ذلك من الصور الظاهرة التي تضحك القارىء قبل كل شيء حتى يكاد هذا الإضحاك يصرفه عن معرفة خصائص البخل .

من طبائع بخيل الجاحظ أنه يلاحظ اللقمة ، فإذا انتخب أكل هذا البخيل أكلته واختار كل منهوم فيه ومفتون به استلب البخيل من يده اللقمة بأسرع من خطفة البازي وانحدار العقاب ، فقد صور الجاحظ حركات العين كيف تلاحظ اللقمة وحركات اليد كيف تستلب هذه اللقمة من الأكل أو كيف تكتفه كتنافلاً لا يستطيع معه قبضاً ولا بسطاً .

هذه صورة ظاهرة تدلنا على نوع واحد من الحركات وهي حركات العين واليد أو أمثالهما ولكنها هل تدلنا على حركات النفس ، فهل كان بخيل الجاحظ عالمياً غير خاص ببلد أو بعصر ،

وإنما هو بخيل كل العصور وكل البلدان ، قد طبع على ما يطبع عليه البخيل في أي عصر كان وفي أي بلد كان ؟ هذا سؤال يسهل الجواب عنه إذا قارنا بين وصفنا لعيوب النفس وأمراضها وبين وصف الإفرنجية لهذه العيوب والأمراض .

فلنقابل بين بخلاء الجاحظ وبين بخيل « مولير » دون شيء من التوسع .

لقد ثبت « مولير » في بخيله نموذج البخيل الحقيقي ، فلم تقتصر روايته على تصوير ما يساور صاحب المال من قلق ، ولكنها صورت البخل في كل ما يشتمل عليه من سخرية وكراهية وفضاعة ، فلم يعد بخيل « مولير » البخيل القديم الذي يكثر ذنبه ، وإنما هو بخيل متمول ، يقرض ماله ويفرط في الربا ، فهو مُرَبِّ غصري يثمر ماله حتى يكاد حب الربح ينسيه واجب الأدب .

أما الجاحظ فلم يظهر في بخلائه آثار السخرية والكراهية والفضاعة ، ومعنى هذا أنه لم يصور البخلاء في صور تجعلهم ضحكة للناس أو في صور تبغضهم إلى الناس أو في صور يستفظهم فيها الناس ، فقد كان همه الإضحاك قبل كل شيء ،

حتى أنه اعترف للقارىء بأن كتابه لا يصور له كل شئ ولا يأتي له على كنهه وعلى حدوده وعلى حقائقه ، فكان يحكى بعض الحكايات ويؤد لو أن القارىء رأى الحكاية بعينه لأن بعض هذه الحكايات لا تطيب جداً إلا إذا رآها بعينه ، فلم يكن بخيله عالمياً ، أى بخيل كل العصور وكل البلدان ، فقد أهمل تصوير قلق البخيل وتصوير ما يولده فى الناس من سخرية وكراهية وفضاعة ، فاذا كنا نضحك من بخلاء الجاحظ فالذى يضحكنا إنما هو ظاهر البخيل ذاته لا صورة البخيل ولا حركات نفسه .

وإذا أردت أن تعرف صورة البخيل الحقيقى ، بخيل كل العصور وكل البلدان ، فانظر إلى بخيل « مولير » فهو لا يريد أن يرى خادم ابنه منصوباً فى داره كالرمح يعاين ما يقع فى هذه الدار وهو لا يريد أن يرى أمامه جاسوساً تشاهد عيناه الملعونتان أعماله وتأخذان ما يملكه وتدوران فى كل جهة لعلهما تريان شيئاً يمكن استلابه .

هذه صورة البخيل الحقيقى ، إنه يخاف كل شئ ويسىء الظن بكل شئ فهو دائماً فى قلق واضطراب ، إن خرج الخادم



من عنده فتشّه ، وظن أنه قد سرق له شيئاً ، مرة يفتش يده اليمنى ومرة يده اليسرى ، ومرة يفتش اليدين ثم يفتش القدمين ، ثم يفتش الجيوب إلى آخر هذه الحركات التي تدل على حركات نفس البخيل ، فهو يعتقد أن كل البشر يسرقون ماله .

فالجاحظ قد تغلغل إلى غايات نفس البخيل البعيدة ، مثل تغلغل « مولير » وعرف مراميها الدقيقة مثل معرفة « مولير » ولكنه لم يعرض علينا هذا القلق الذي يغالب البخيل وهذه الشقاوة الباطنة التي يشقها في الخوف على ماله فهو يخاف كل شيء حتى هذه الصناديق التي يكنز فيها ماله فلا يأمنها ولا يطمئن إليها لأنها قد تسرق له المال الذي استودعها إياه ، فهو يكتّم أهله ماله ويظهر لهم الفقر حتى لا يطعموا فيه فهم في نظره أعداء له وهم خونة يخونونه ، ويكتّم الناس ماله حتى لا يهجموا عليه وحتى لا يقتلوه ولا يسلبوه .

قد تتفق العبقريتان : عبقرية العرب وعبقرية الإفرنجية في وصف بعض حالات ظاهرة ، فبخيل « مولير » لا يريد أن يرى شيئاً من الإسراف والتبذير فإذا رأى على ابنه ثياباً فاخرة لأمه ووبخه ، ومثل هذه الحالات الظاهرة كثيراً ما نجدها في

بجلاء الجاحظ وربما كان الجاحظ أوفر صوراً من «مولير» في هذا المعنى .

ولكن الجاحظ لم يتفنن في الكلام على حركات البواطن تفننه في الكلام على حركات الظواهر ، فإن بنخيل «مولير» إذا سمع في بستانه كلباً ينبع سبق إلى ذهنه أن هذا الكلب ينبع لأنه رأى لصوصاً هجموا على الدار ليسرقوا ما فيها ، فهو ذو فكر ثابت لا يتغير ، إنه خائف على ماله ، مشغول البال بهذا المال . أجل ، قد تتفق العبقريتان في تصوير الحالات الظاهرة ، فمن جملة هذه الحالات أن بنخيل «مولير» وبجلاء الجاحظ لا يعرفون كلمة «خذ» ولكنهم يعرفون كلمة «هات» ، ومن جملة هذه الحالات أنهم يخافون على أثاث الدور من أن تمتد إليه الأيدي ويحذرون الناس من فرك الثياب حتى لا تتفزر ، ومن مسح الأواني حتى لا تتكسر ، ولا يريدون أن يكسر الضيف من الأكل ، فالإنسان يأكل ليعيش ولا يعيش ليأكل . هذه حكمة يريد بنخيل «مولير» أن يكتبها بمداد من ذهب على مدخنته .

قد تتفق العبقريتان في هذا كله ولكن الاختلاف يشتد في

تصوير حركات النفس وفي تصوير قلقها واضطرابها وجنونها ؛  
فإن بخيل « مولير » لما سُرِق ماله طار عقله وأخذ يصرخ هذه  
الصرخات الخالدة في تصوير حالة البخيل النفسية : يا للسارق !  
يا للقاتل ! يا للعدل ! لقد ضمت ! لقد قتلت ! لقد خنقوني !  
لقد سرقوا مالي ! أين السارق ! أين مكنه ! إلى أين أركض !  
أهو هنا ! أهو هناك ! و يبلغ منه الجنون مبلغاً يظن فيه أنه سرق  
نفسه ، فيقبض على ذراعيه ، ثم يعرف هذا فيصرخ : اضطرب  
فكري ! إني أجهل من أنا ! وأجهل أين أنا ! وأجهل ما أعمل !  
إلى آخر هذه الصفحة الخالدة في رواية « مولير » .

قد يصعب على أن أُلخِّص في سطور آيات الجاحظ في بخلائه  
وآيات « مولير » في بخيله فما قصدى الاستقصاء في هذا الباب  
ولا غايتي الموازنة بين الكاتبين وإنما تصديت للموضوع من وجه  
واحد ، فقد أحببت أن أبين الفرق بين الأديين ، أدب العرب  
وأدب الإفرنجية من حيث تصوير ظواهر النفس وبواطنها .

لقد نفذ « مولير » سخرية البشر ، فصور على المسرح  
عيوب الناس وكان يؤله أن يعيبوه بأنه في التصاوير التي صورها  
كان يمر بباله واحد من أهل عصره ، فإن غايته كانت تصوير



الأخلاق دون الالتفات إلى رجل بعينه ، إن الصور التي عرضها إنما هي صور خيالية لا تمثل رجالاً حقيقيين ، أمّا الجاحظ فقد التقط في بخلائه أحاديث أصحابه وأحاديث ما رآه بعينه ، فبخلائه منهم الصديق والولي ومنهم المستور والمتهتك ، وكان يؤلم «مولير» أن يرى وجه شبه بين صورة يعرضها على المسرح وبين صورة رجل من عصره لأن غايته كانت تمثيل العيوب بوجه عام وخاصة عيوب عصره وعلى هذا كان يتعذر عليه أن يصور صورة من دون أن يجد لها في عصره رجلاً توافقه .

فالجاحظ لم تكن غايته تصوير البخل بوجه عام فبخيل الجاحظ لم يكن عالمياً ، وقد يجمع هذا البخيل طائفة من صفات بخيل كل العصور وكل البلدان ولكننا لانرى عليه آثار القلق وشغل البال ، من هذا كله يتبين لنا أننا نحتفل في أدبنا بالظواهر وأن الإفرنجية لا يكتفون بالظواهر وحدها فهم يتسربون في البواطن ، وقد نبرع في الاهتمام بالظواهر براعة خاصة فإن كل حكاية من حكايات بخلاء الجاحظ قد تكون موضوع رواية في ذهن كاتب من \* كتاب الإفرنجية ، فقد أتقن التدقيق في ظواهر البخيل سواء أكان هذا البخيل يطبخ شاة أم يؤجر داراً أم يوصى ولداً أم يطعم ضيفاً أم



بمخلاء الجاحظ وبخيل « مولير » ٦٣ .

يسرج مصباحاً ، ولكنه هل أتقن التدقيق في بواطن البخيل ؛  
لا شك في أنه عرف أسرار البخلاء وعرف دخائلهم ولكنه هل  
صوّر حركات هذه الدخائل ، فإذا أعوز أدبنا شيء فإنما يعوزه  
هذا الطراز من التعمق الفلسفي الذي يكشف الغطاء عن حركات  
النفس بعد كشف هذا الغطاء عن حركات اليد والعين !

﴿

## تصوير الجاحظ للحسد

ولئن لم يتغلغل الجاحظ إلى أعماق أحد أمراض النفس وهو البخل ولم يكشف الغطاء عن حركات هذا المرض الباطنة وإنما اقتصر على حركاته الظاهرة فقد تعمق في الكشف عن أسرار مرض آخر وهو الحسد ، فحلّ عناصره وفكّ أجزاءه ثم وصف ظواهره وبواطنه بوصف معالجته ، عرّف الجاحظ هذا الداء على الوجه الآتي :

« والحسد ، أبقاك الله من داء ينهك الجسد ويفسد الأود ، علاجه عسر وصاحبه ضجر ، وهو باب غامض وأمر متعذر ، وما ظهر منه فلا يداوى ، وما بطن منه فمداويه في عناء . . . »  
وبعد أن فرغ من تعريف هذا المرض الذي ينهك الجسد ، أمعن في تصوير نفس الحاسد ، فعرض هذه النفس في أوضح معارضها وبين الأمور التي يشغل بها الحاسد نفسه :

« قال بعض الناس لجلسائه : أيُّ الناس أقلّ غفلة ، فقال بعضهم : صاحب ليل إنما همّه أن يصبح . فقال : إنه لكذا

وليس بكذا . وقال بعضهم : المسافر إنما همه أن يقطع سفره ، فقال : إنه لكذا وليس بكذا . فقالوا له : فأخبرنا بأقل الناس غفلة ، فقال : الحاسد إنما همه أن ينزع الله منك النعمة التي أعطاكها فلا يغفل أبداً .

لقد وضَّح لنا الجاحظ بهذا الكلام حقيقة صورة الحاسد ، فكل هم الحاسد أن ينزع الله من ذي نعمة نعمته .

ثم لجأ إلى تسميم هذه التعريفات الوجيزة ببيان صفات الحاسد ، مستعيناً بكلام بعض الأعراب : « نفس دائم ، وقلب هائم وحزن لازم » .

هذه بواطن الحاسد ، أما ظواهره فلم يغفل عنها الجاحظ ، فقد قال :

« وما لقيت حاسداً قط إلا تبين مكنونه بتغير لونه وتخوص عينه وإخفاء سلامه والإقبال على غيرك والإعراض عنك والاشتغال لحديثك والخلاف لرأيك » .

ثم أمعن في وصف هذا الداء الذي يغلب على ظاهر صاحبه وباطنه فضرب الأمثال الناطقة :

« وأنا أقول حقاً ما خالط الحسد قلباً إلا لم يمكنه ضبطه

ولا قدر على تشحينه وكتمانه حتى يتمرد عليه بظهوره وإعلانه  
فيستعبده ويستميله ويستنطقه لظهوره عليه فهو أغلب على  
صاحبه من السيد على عبده ومن السلطان على رعيته ومن  
الرجل على زوجته ومن الأسر على الأسير ، وكان ابن الزبير  
بالصبر موصوفاً وبالدهاء معروفاً وبالعقل موسوماً وبالمداواة متهوداً  
فأظهر بلسانه حسداً كان واظب عليه أربعين سنة لبني هاشم  
فما اتسع قلبه لكتمانهم ولا صبر على اكتتامهم لما طال في قلبه  
طيلة أظهوره وأعلنه مع صبره على المكاره وحمله نفسه على خسفها  
وقلة اكترائه والتفاتيه لأحجار الجانيق التي تمر عليه فتذهب  
بطائفة من قومه ما يلتفت إليها ، حدثت بذلك عن علي بن  
مسهر ، عن الأعمش عن صالح بن حبيب ، عن سعيد بن جبير  
قال : قدت ابن عباس حتى أدخلته علي ابن الزبير قال : أنت  
الذي تؤنبنى ، قال : نعم ، لأنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يقول ليس بمؤمن من بات شبعاناً وجاره طاو ، فقال له ابن  
الزبير : لمن قلت ذلك ، إني لأكتم بغضكم أهل البيت منذ  
أربعين سنة . فحسر ابن عباس عن ذراعيه كأنهما عسيبا نخل  
ثم قال لابن الزبير : نعم ، قليبلغ ذاك منك ما عرفتك ، ولقد



أجلت الرأي ظهراً لبطن وفكرت في جوابه لابن عباس أن أجد له معنى سوى الحسد فلم أجده ، وكانت وخزة في قلبه فلم يبد لها وفروع بني هاشم حول الحرم باسقة وعروق دوحاتهم بين أطباقها راسية ، ومجالسهم من أعاليها عامرة ، وبحورها بأوراق العباد زاخرة وأنجمها بالهدى زاهرة فلما خلت البطحاء من صناديدها استقبله بما أكن في نفسه ، والحاسد لا يغفل عن فرصته إلى أن يأتي الموت على رمته ، وما استقبل ابن عباس بذلك إلا لما رأى من تقدمه على أهل القدم ونظر إليه وقد أطاف به أهل الحرم فأوسعهم حكماً وثقبوا منه رأياً وفهماً وسبقهم علماً وحلماً .

ولم يكتف الجاحظ بهذه الأمثال الناطقة ، فقد أخذ في بيان أساليب الحاسد في سيرته مع الناس :

« ومن شأن الحاسد إن كان المحسود غنياً أن يوبخه على المال فيقول : جمعه حراماً ومنعه أيتاماً وغلب عليه محايج أقاربه فتركهم له خصماً ، وأعانهم في الباطن وحمل المحسود على قطيعتهم في الظاهر فقال ، لقد كفروا معروفاً وأظهروا في الناس ذمك ، ليس أمثالهم يوصلون ؛ فإنهم لا يشكرون ، وإن وجد لهم خصماً

أعانه عليهم ظلماً ، وإن كان ممن يعاشره فاستشاره غشه أو تفضل عليه بمعروف كفره أو دعاه إلى نصير خذله وإن خضر مدحه ذمه وإن سئل عنه همزه وإن كانت عنده شهادة كتبها وإن كانت منه إليه زلة عظمها ، يحب أن يعاد ولا يعود ويرى عليه القعود . وإن كان المحسود عالماً قال : مبتدع لرأيه ، متبع ، حاطب ليل ومبتغى نيل ، لا يدرى ما حمل ، قد ترك العمل ، فأقبل على الخيل ، قد أقبل بوجوه الناس إليه وما أحققهم إذا انثالوا عليه فقبحه الله من عالم ! ما أعظم بليته وأقل رعيته وأسوأ طعمته ! وإن كان المحسود ذا دين قال : يتصنع أن يوصى إليه ، ويحج بقىء عليه ويصوم لتقبل شهادته ويظهر النسك ليودع المال بيته ويقراً في المسجد ايزوجه جاره ابنته ويحضر الجنائز لتعرف شهرته .

وبعد هذا كله يعرض الجاحظ لنتائج الحسد الوخيمة في المجتمع :

« منه تتولد العداوة وهو سبب كل قطيعة ومنشج كل وحشة ومفرق كل جماعة وقاطع كل رحم من الأقرباء ومحدث التفرق بين القرناء وملقح الشر بين الخلفاء . . »

ثم يصف لهذا المجتمع الدواء الذي ينبغي له أن يتداوى به  
اتقاء لشر الحاسد :

« وما أرى السلامة إلا في قطع الحاسد ولا السرور إلا في  
افتقار وجهه ولا الراحة إلا في حرم مداراته ولا الربح إلا في  
ترك مكافأته فإذا فعلت ذلك فكل هنيئاً مريئاً وعش في السرور  
ملياً . »



وأظن أنا نستطيع بعد هذا الطرز من التحليل النفسى أن  
نقول : هل غادر الجاحظ من متردّم في باب الحسد !

٥

## أبو حيان التوحيدى

وإذا ذكرنا الجاحظ في تصويره لطائفة من أمراض النفس فلا نستطيع أن نهمل ذكر أبي حيان التوحيدى فإنه في رأس نقاد الأخلاق وجهابذة الأحوال الذين قد فرغهم الله لتتبع الأمور واستخراج ما في الصدور واعتبار الأسباب فقد نجد في كتابه : «الإمتاع والمؤانسة» بعض الصور كشف فيها عن الظواهر والبواطن أجتزئ في هذا المقام بصورة الصاحب بن عباد ، فقد انتجعه أبو حيان وخبره وحضر مجلسه ووقف على أخلاقه ومذهبه وعاداته وعلمه وبلاغته ، وقد يكون في هذه الصورة شيء مما نسميه التحامل لأن أبا حيان اعترف بأنه رجل مظلوم من جهة الصاحب وعاتب عليه في معاملته وشديد الغيظ لحرمانه فإذا وصفه انتصف منه ؛ ولو كان معتدل الحال بين الرضا والغضب أوعارياً منهما جملةً كان الوصف أصدق والصدق به أخلاق ، على أنى لا أهتم بهذا الوصف من جهة أنه صادق أو غير صادق



وإنما أهتم به من جهته الفنية فقد كشف أبو حيان عن حالة الموصوف العقلية وعن أخلاقه وعن مواطن الضعف فيه وعن السخرية به وعن حركات جسمه ، وفي هذا كله شيء من فن التصوير النفسى .

بدأ أبو حيان بوصف عقل الصاحب بن عباد أو ثقافته على تعبير هذا العصر :

« إن الرجل كثير المحفوظ ، حاضر الجواب ، فصيح اللسان ، قد نتف من كل أدب خفيف أشياء وأخذ من كل فن أطرافاً والغالب عليه كلام المتكلمين المعتزلة وكتابته مهجنة بطرائقهم ومناظرته مشوبة بعبارة الكتاب وهو شديد التعصب على أهل الحكمة والناظرين فى أجزاءها كالمهندسة والطب والتنجيم والموسيقى والمنطق والعدد وليس عنده بالجزء الإلهى خبر ولا له فيه عين ولا أثر وهو حسن القيام بالعروض والقوافى ويقول الشعر وليس بذاك وفى بديهته غزارة وأما رويته فخوازة ... »

لقد أحطنا فى هذه القطعة بمقدار ثقافة الصاحب بن عباد بالنسبة إلى العصر الذى عاش فيه ، وإذا شئنا أن نقف على مبلغ طائفة من أخلاقه وشميه ومزاجه وسيرته فلنسمع ما قاله أبو حيان .

« ولا يرجع إلى الرقة والرأفة والرحمة والناس كلهم محبمون عنه لجرأته وسلطته واقتداره وبسطته ، شديد العقاب ، طفيف الثواب ، طويل العتاب ، بذىء اللسان ، يعنى كثيراً قليلاً (أعنى يعطى الكثير القليل) مغلوب بحرارة الرأس ، سريع الغضب ، بعيد الفيئة ، قريب الطيرة ، حسود حقود حديد وحسده وقف على أهل الفضل وخفده سار إلى أهل الكفاية ، أمّا الكتاب والمتصرفون فيخافون سطوته وأمّا المنتجعون فيخافون جفوته وقد قتل خلقاً وأهلك ناساً ونفى أمة نخوة وتعنتاً وتجبراً وزهواً . . »

وبعد أن يفرغ من هذا الشكل من الوصف الخلقى والنفسى يأخذ في بيان مواطن الضعف في الصاحب :

« وهو مع هذا يخدعه الصبي ويخلبه الغبي لأن المدخل عليه واسع والمأثى إليه سهل وذلك بأن يقال : مولانا يتقدم بأن أعار شيئاً من كلامه ورسائل منشوره ومنظومه ، فما جبت الأرض إليه من فرغانة ومصر وتقليس إلا لأستفيد كلامه وأفصح به وأتعلم البلاغة منه ، لكأنما رسائل مولانا سور قرآن وفقره فيها آيات فرقان واحتجاجه من ابتدائها إلى انتهائها برهان فوق برهان ، فسبحان من جمع العالم في واحد وأبرز جميع قدرته في

شخص ، فيلين عند ذلك ويذوب ويلهى عن كل مهم له وينسى كل فريضة عليه ، ويتقدم إلى الخازن بأن يخرج إليه رسائله مع الورق والورق ويسهل له الإذن عليه والوصول إليه والتمكن من مجلسه ، فهذا هذا . . . »

ثم يمعن في السخرية به :

« ثم يعمل في أوقات كالعيد والفصل شعراً ويدفعه إلى أبي عيسى بن المنجم ويقول : قد نخلت هذه القصيدة ، امدحني بها في جملة الشعراء وكن الثالث من الهمج المنشدين ، فيفعل أبو عيسى وهو بغدادى محكك ، قد شاخ على الخدائع وتحنك ، وينشد فيقول له عند سماعه شعره في نفسه ووصفه بلسانه ومدحه من تحبيره : أعد يا أبا عيسى ! فإنك والله مجيد ازه ! يا أبا عيسى والله قد صفا ذهنك وزادت قريحتك وتنقيحت قوافيك ، ليس هذا من الطراز الأول حين أنشدتنا في العيد الماضى ، مجالسنا تخرج الناس وتهب لهم الذكاء وتزيد لهم الفطنة وتحول الكودن عتيقاً والمحمر جواداً ثم لا يصرفه عن مجلسه إلا بجائزة سنوية وعطية هنية ويغيظ الجماعة من الشعراء وغيرهم لأنهم يعلمون أن أبا عيسى لا يقرض مصراعاً ولا يزن بيتاً ولا يذوق عروضاً ... »

فإذا انتهى من هذه السخرية الأليمة ومن هذا التحليل الدقيق  
 شرع في تفصيل أسباب هذه المواطن الضعيفة :

«والذى غلطه في نفسه وحمله على الإعجاب بفضله والاستبداد  
 برأيه أنه لم يُجِبْهَ قط بتخطئة ولا قوبل بتسوئة ولا قيل له :  
 أخطأت أو قصرت أو لحنت أو غلطت أو أخللت ، لأنه نشأ  
 على أن يقال : أصاب سيدنا وصدق مولانا والله دره ! والله بلاؤه !  
 ما رأينا مثله ولا سمعنا من يقاربه ، من : ابن عبد كان مضافاً  
 إليه ، ومن . ابن ثوابة ، مقيساً عليه ، ومن . إبراهيم بن العباس  
 الصولى إذا جمع بينهما ، من : صريع الغواني ، من أشجع السامى  
 إذا سلك طريقتهما وفتح برشائهما وقدح بزندهما . . . »

وكان أبا حيان قد أدرك أن وصف هذه البواطن كلها لا يتم  
 إلا بشيء من وصف الظواهر فيعمد إلى حركات جسم الصاحب  
 ابن عبّاد فيوجز الكلام عليها .

«فتراه عند هذا الهذر وأشباهه يتلوّى ويتبسم ويطير فرحاً  
 ويتقسم ويقول : ولا كذا . . . ثمرة السبق لهم وقصرنا أن  
 نلحقهم أو نقفوا أثرهم ونشق غبارهم أو نرد غبارهم وهو في كل



ذلك يتشاكى ويتمايل وياوى شذقه وبيتلع ريقه ويرد كالأخذ  
ويأخذ كالمتمنع ويغضب في عرض الرضا ويرضى في لبوس الغضب  
ويتهالك ويتالك ويتقابل ويتمايل ويحاكى المومسات ويخرج في  
أصحاب الساجات . . . »

## ٦

## مقامات الحريرى

ولم يقتصر أدبنا النفسى على التصوير والتحليل وإنما تصدَّى لموضوعات أعم ، فإذا أحببنا أن نصرف النظر عما تضمنته مقامات الحريرى من جدِّ القول وهزله ورقيق اللفظ وجزله وغرر البيان ودرره وملح الأدب ونوادره أو عما وشحها به صاحبها من الآيات ومحاسن الكنايات ورصَّعه فيها من الأمثال العربية واللطائف الأدبية والأحاجى النحوية والفتاوى اللغوية والرسائل المبتكرة والخطب المحبِّرة والمواعظ المبكية والأضاحيك الملهية ونقتصر على الناحية الثانية التى توخاها وهى التنبيه والتهديب وجدنا فى المقامات صوراً للأخلاق ولبعض المذاهب يخرج بها الحريرى عن أشكال الناس الظاهرة إلى صفاتهم الباطنة ، وقد كنت أودّ لو تمكنت من تلخيص بعض هذه الصور ولا بأس بالإشارة إلى صورتين منها ، لا شك فى أن العصر الذى نعيش فيه لا يتسع لهذا الطراز من الإنشاء ولكن غابتنا فى هذا المقام معنى الكلام لا مبناه ؛ ففى المقامة الرابعة الدمياطية نجد صورتين

متناقضتين لنوعين من سيرة الناس ولدهما الحريري على لسان أبي زيد السروجي وابنه ، يقول صاحب الصورة الأولى :

« أرعى الجار ولو جار ، وأبذل الوصال لمن صال ، واحتمل الخليط ولو أبدى التخليط وأورى الحميم ولو جرت عنى الحميم وأفضل الشفيق على الشفيق وأفى للعشير وإن لم يكافىء بالعشير واستقل الجزيل للنزيل وأغمر الزميل بالجميل وأنزل سميري منزلة أميرى وأحل أنيسى محلّ رئيسى وأودع معارفى عوارفى وأولى مرافقى مرافقى وألين مقالى للقالى وأديم تسالى عن السالى وأرضى من الوفاء بالفاء وأفنع من الجزاء بأقل الأجزاء ولا أتظلم حين أظلم ولا أنقم ولو لدغنى الأرقم . . »

أما الصورة الثانية فإنها تناقض الأولى فإن صاحب هذا الرجل لما سمع هذا الضرب من الكلام قال له :

« لكن أنا لا آتى غير المواتى ولا أسم العاتى بمراعاتى ولا أصفى من يابى إنصافى ولا أواخى من يُلغى الأواخى ولا أُمالى من يخيب آمالى ولا أبالى بمن صرم حبالى ولا أدارى من جهل مقدارى ولا أعطى زمامى من يتخفر ذمامى ولا أبذل ودادى لأضدادى ولا أدع إيعادى للمعادى ولا أغرس الأيادى

في أرض الأعادي ولا أسمح بمواساتي لمن يفرح بمسااتي  
ولا أرى التفاني إلى من يشمت بوفاتي ولا أخص بحبائي إلا  
أحبائي ولا أستطب لدائي غير أودائي ولا أملك خلتي من  
لا يسد خلتي ولا أصفى نيتي لمن يتمنى منيتي ولا أخلص دعائي  
لمن لا يقيم وعائي ولا أفرغ ثنائي على من يفرغ إنائي ، ومن  
حكم بأن أبذل وتخزن وألين وتخشن وأذوب وتجمد وأزكو وتحمّد ،  
لا والله بل نتوازن في المقال وزن المثقال ونتحاذى في الفعل  
حذو النعال حتى نأمن التغانن ونكفي التضامن وإلا فليم أعلّك  
وتعلّي وأقلّك وتستقلّي وأجترح لك وتجرّحني وأسرح إليك  
وتسرّحني وكيف يجتلب إنصاف بضم وأني تشرق شمس مع غيم  
ومتى أصحب ودّ بعسف وأيّ حرّ رضى بنخطة خسف . . . »



هاتان صورتان تكاد تكون كل واحدةٍ منهما تصويراً لنوع  
خاص من الحياة ، ففي الأولى صورة حياة إنسانية واسعة المدى ،  
مديدة الآفاق ، وإن كانت البشرية لم تصل بعد إلى هذا النوع  
من الكمال ، وفي الثانية صورة حياة أقرب من الحقيقة أي من  
الأمر الواقع ، ولست في مقام الموازنة بين هذين النوعين من



السيرة ، وفي الحياة الإنسانية المذكورة في الصورة الأولى أمور  
لو عملت بها أمة من الأمم في عصر مثل عصرنا تتكالب فيه  
البشرية على المادة لذهبت هذه الأمة بين سمع الأرض وبصرها  
فإن الأمة التي لا تتظلم حين تظلم لجديرة بأن يهدمها الظلم فلا يبقى  
لها أثر . وفي الحياة الواقعة المذكورة في الصورة الثانية أمور تصح  
أن تكون المثل الأعلى فإن الأمة التي لا ترضى بنخطة خسف إنما هي  
أمة جديرة بالحياة ، والخلاصة أن الأدب في هذا الشكل من  
الوصف قد عدل عن الأشكال الظاهرة وأخذ في أعماق النفوس  
فإذا لم تقتصر في المقامات على النظر إلى الوجهة الفنية وحدها  
ونظرنا إليها من الوجهتين الفنية والمعنوية وجدنا فيها نوعاً من  
الخواطر الفلسفية ، وقد تكون هذه الخواطر غير عميقة بالنسبة إلى  
عصرنا وليكن ليس بقليل أن ينشأ كاتب من كتابنا في القرن  
الخامس وأن تخطر بباله أمثال هذه الخواطر التي تصور نوعاً  
خاصاً من السيرة والحياة ، ولست في حاجة إلى الاستقصاء في  
المقامات كلها وإنما اكتفيت بضرب المثل لا غير ، أما التوسع  
في معرفة ما اشتمل عليه فريق منها من تصوير خلق أو فلسفي  
فلا يتسع له مثل هذا الكتاب ولا ريب في أن معالجة موضوعات

جليلة مثل الموضوعات التي عاجلها الحريري بأساليب مشتملة على بعض الهزل قد تزيد في قوة التنبيه والتهذيب اللذين رمى إليهما صاحب المقامات فليس من الضروري أن يكون التهذيب مُضجراً مقلقاً وقد كان أكابر كتّاب الإفرنجية وفي مقدمتهم « فولتير » يهذبون البشر بكتاباتهم وهم يهزلون ويساون !

## في عالم النفس

لا بأس بأن أختتم الفصل الثاني من هذا الكتاب وهو الأدب النفسي بالكلام على الروح الفلسفي الذي استفاض في أدب الإفرنجية، لعلنا نستطيع أن ندرك الفرق بين الروح الفلسفي في أدبهم وبين تغلغل كتاب أمثال الحريري وأبي حيّان والجاحظ إلى أعماق النفوس، فإن الحاجة إلى الفلسفة ماسة في كل زمن، وإذا كان من الممتنع أن نعرف وجه الفلسفة في المستقبل فليس من الممتنع على نحو ما قال «فاكه» أن نعرف أن الفلسفة خالدة في كل عصر، وأنها تقضي حاجة من حاجات العقل البشري وتجمع المستنبطات العلمية في نظام من الأفكار العامة العظيمة، وتجتاز العلم، فتبحث وتنقب على قدر الإمكان عن لغز البكون وسره، فلا الفلسفة ولا علم ما وراء الطبيعة ينطويان في يوم من الأيام؛ فالحياة لا قيمة لها كما قال «نيتشه» إلا من حيث أنها آلة المعرفة، ومهما تطمح البشرية إلى المعرفة الجزئية فإنها تظل شديدة التطلع إلى المعرفة الكلية، فلا تكلُّ

في سبيل الوصول إلى هذه المعرفة ، ولا تفتقر رغبته فيها .

\*\*\*

للروح الفلسفي في أدب الإفرنجية مظاهر شتى .  
فمرة يعرض كتابهم لنفس المرأة فيمعنون في بواطن هذه  
النفس حتى تنكشف هذه البواطن للعيون كما فعل « بورجه »  
في روايته « أكاذيب » فإنه لما قال في بعض مواطن هذه  
الرواية : « من النساء طائفة هن أسلوب سماوى في الإغضاء عن  
انبساطات ينسبطها الرجال في حضرتهم . . . » كشف الغطاء  
عن حيلة خالدة من حيل النساء .

ولما قال في الرواية ذاتها : « تشعر النساء بفرح عظيم إذا  
قلن في شيء من الابتسام حقائق لا يؤمن بها الرجال الذين  
يسمعونها منهن » ، فإنهن يشعرن في مثل هذه الحال بقليل من  
الخطر الذى يهز أعصابهن هزاً لذيذاً . . . » عرض ملاحظة  
ثمينة في معرض حديث أصاب فيه كل الإصابة .

ولما قال أيضاً : « كلما قل نصيب استحقاق النساء للشفقة  
عليهن ازدادت رغبتهن في خلق هذه الشفقة في القلوب



والهام هذه القلوب إياها . . . « صوّر طائفة يسيرة من روح المرأة في صورة جديدة .

لقد كان « بورجه » أستاذ الروايات النفسية . إنها وصف النفوس وحالاتها ونشوؤها وتحولاتها وصفاً قوياً تعمق فيه كل التعمق، ففي روايته « أكاذيب » وصف كيف يكون حب النساء المنصرفات إلى الملاذ، أو حب النساء المنخفضات في عصرنا هذا . وفي روايته « التلميذ » وصف ماذا تستطيع أن تنشئه العقيدة الفلسفية في النفس التي عزمت على أن تطابق بين فكرها وعملها ففي هذه الرواية مائة وخمسون صفحة في التحليل تكاد تكون أعجب ما كتب في هذا الباب .

ومرّة يعرضون لتصوير غرائز النساء اللواتي يندفعن في أعمالهن مطيعات لجهن ودمهن ، إنهن ألعيب الطبيعة وهن يجهلن القوة التي تدفعهن . وإلى القارئ صورة عاطفة من عواطف أحد الأشخاص الذين صورهم « موياسان » في قصته : « اليد اليسرى » : « هل تعلم هذه المرأة في معظم الأحوال ، هل تعلم هاته النساء ، حتى أدقهن نظراً وأشدهن تراكباً لماذا يعملن !

إنهن يجهلن ذلك كما يجهل الدولاب لماذا يدور في الهواء ، فكما تهب ريح غير محسوسة على هذا الدولاب فتدير سهمه المركب من حديد أو من نحاس أو من خشب فكذلك يظهر عامل من العوامل لا تدركه الحواس فيحرك قلب النساء المتقلب ويدفع هذا القلب إلى عزيمة من العزائم ، سواء أكانت هذه النساء من المدن أم من الأرياف أم من الضواحي أم من الصحراء . وبعد هذه الحركات يستطعن أن يدركن ، إذا كنَّ يعقنن ويفهمن ، لماذا عملن هذا الأمر بدلاً من ذاك ، أما في وقت تحركهن للعمل فإنهن يجهلن سبب التحرك لأنهنَّ الأعيب حواسهنَّ العجيبة فهن عبادات طائشات ينخضعن للحوادث والبيئات وللانفعالات وللاتفاقات التي تهتز منهنَّ نفوسهنَّ ولجهنَّ ! »

وفي بعض الأحيان يتصدى الكتاب لمرض من أمراض النفس فيصفون مبلغ تأثيره في النفس ، قال « أنا تول فرانس » في وصف الحسد :

« يعمل فينا الحسد عمل الملح في الجليد ، إنه يحل تجاليد الإنسان بمجامعها ويعجل في حلها تعجيلاً راعباً ، فمثل الحاسد كمثل الجليد فإن الحاسد ينحل في الوحل ، فالحسد نوع من العذاب

والنار ، والحاسد محكوم عليه بالعذاب الذي يصيب من يريد أن يعرف كل شيء وأن يرى كل شيء ! »

ومرات يصف كاتب من الكتاب مزاجاً من الأمزجة فيتجلى في هذا الوصف روح عقيدة فلسفية بجملتها كما تجلى روح التفاؤل في وصف السيدة « سارمي » لمزاج والدها في مقال علق منه بالحفظ ما يلي :

« كان أبي ينهض بأعباء الحياة الثقيلة والابتسامة على شفتيه فقد كان جذل الظاهر والباطن يستقبل الحزن وهو هادي البال حتى كنت أقول في نفسي : أفلم تجر دمة في قلبه ، وكان ينظر إلى الأشياء من وجهها الحسن فإذا حدث حادث واستطاع بعده أن يغط قلبه في الخبر ويتم مقاله الذي بدأ به لم يبال بهذا الحادث مهما يكن عظيماً ، ومن رأيه أن لا يهتم الإنسان بأمر قيمته نسبية ، فالذين هم من هذه الفطرة سعداء لأنهم يفخرون بسكوتهم في آلامهم ؛ كان قوي الطبع ، وما دام قادراً على أن يعارك ويعلم ويقرع الناس ويقرعوه ويعمزهم ويعمزوه فالحياة في نظره حسنة طيبة . »

ولكن التعمق في التحليل لا يظهر في شيء ظهوره في وصف

حالة من حالات النفس كالفرح والكآبة والتغلغل إلى هذه الحالات وكشف الغطاء عن دقائقها المتباينة .

شهد مرّة « أناتول فرانس » رواية : هاملت ، في المسرح الفرنسي في باريس ، فتكلم على هذه الرواية في كتاب من كتبه الخالدة : « الحياة الأدبية » قال في جملة كلامه مخاطباً هاملت نفسه : لقد شعرت في رؤيتي إياك يا أميري بفرح كثيب ، وهو أكثر من الفرح الفارح !

قسم « أناتول » الفرح في عبارته هذه قسمين : الفرح الكثيب والفرح الفارح أو الفرحان ، وهذا غاية في دقة التحليل .

ومن هذا القبيل قوله في الكآبة ، وقد تكلم على كتاب من كتب « لوتى » فقال :

« قصّ علينا « لوتى » أنباء الأسابيع الأخيرة التي قضاها في بلاد اليابان ، إن في قصصه هذا صفحات منتخبة ، لكنها غاية في الكآبة ، وسواء أوصف البلد المقدّس « كيوتو » وألح إلى معابده الآلهة بعجائب الخلوقات من قديم الدهر ، أم صور الجماعات الحسان في « يديو » التي تنسحب على أذيال أوربة في أزيائها



ورقصها ، أم مثل لنا الإمبراطورة في سحرها الغريب ، إنه ينشر في صفحاته كآبة غامضة دقيقة نافذة ، تغشى قلبك كما يغشى الضباب الجو !

فغموض الكآبة ودقتها ونفاذها غاية في التعمق في معرفة حالات النفس .

وكما كانت الكآبة في هذا المقام غامضة دقيقة نافذة ، فقد كانت في مقام آخر ذات صفات مختلفة عن هذه الصفات ، فقد تكلم « أناتول » مرة على « فلوري » الذي كان له في النقد الأدبي وفي الصحافة المقام الأول ، كف بصر « فلوري » في أواخر عمره ، فكان يزوره « أناتول » في داره ، وفي زيارة من هذه الزيارات طاف « فلوري » حول مكتبته و « أناتول » قابض على ذراعه ، يده على الطريق ، فكان « فلوري » يضع يده على كتاب من الكتب فيعرفه بمجرد اللمس ، وإنه ليضع هذه اليد على كتاب اسمه : شيشرون ، إذ أخذت هذا الشيخ هزة ، وبعد أن ذكر لأناتول تاريخ هذا الكتاب وكيف صار إليه قال أناتول :

« وإنه ليتكلم إذ بلل الدمع عينيه ، وكنت معه وحدي

لا يراه غيري ، فلمسني بيده ، فكأنما اجتمعت لي الشيوخ  
كلهم في صورته ، أقلا تلقنا ذكريات شبابنا الطائر بكآبة لطيفة  
لذيذة في خاتمة حياتنا ! » .

فأضاف « أناطول » إلى الكآبة في هذا الموضع صفات  
اللفظ واللاذة ، وفي موضع آخر جعل لها صفات تختلف عن كل  
ما تقدم ، فقد نشر « موباسان » قصصاً سماها : « اليد اليسرى »  
في الوقت الذي نشر فيه « لوتي » رحلته إلى اليابان وسماها :  
« يابانيات الخريف » . فقال « أناطول » في قصص « موباسان » :  
« إنها تترك في القلب أثر الكآبة ولكن « موباسان »  
لا يفصح مثل « لوتي » عن كآبة الأشياء ، ولا يظهر عليه أن  
تفاوت قوانا وآمالنا يعمل فيه عمله ، فالحقيقة أنه خال من القلق  
على أنه ليس بجذل ، فالكآبة التي ينشرها إنما هي كآبة بسيطة ،  
قاسية ، صافية ! »

وكما يتجلى روح الفلسفة في إمعانهم في بواطن النفس ، وفي  
كلامهم على الغرائز وفي تصويرهم للأهواء وفي وصفهم للأمرجة  
وفي تحليلهم لحالات النفس ولدقائق هذه الحالات فكذلك يتجلى  
هذا الروح الفلسفي في تحليلاتهم ، فبعد أن تكلم « أناطول »

على كآبة « لوتى » و « موباسان » أخذ يبسط أسباب هذه الكآبة فقال :

« لقد أكلنا ثمر شجرة العلم ، ولم يبق منه فى الأفواه إلا طعم الرماد ، وضربنا فى مناكب الأرض وخالطنا أمماً شتى منها السود والجر والصر ، وبان لنا اختلاف البشرية ورأينا أن هذا الاختلاف أعظم مما كنا نتصوره ووجدنا أنفسنا أمام إخوان أجانب لا تشابه أرواحهم أرواحنا إلا بقدر ما تشابهها أرواح الحيوانات ، ثم جلنا فى الأحلام كل مجال فقلنا : ما هذه البشرية التى تتغير سحناتها وأرواحها وآلهتها بتغير مبادئها ، ولمّا كنّا لا نعرف من الأرض إلا حقولها التى كانت تدرّ علينا الخيرات كانت هذه الأرض كبيرة فى أعيننا فلمّا عرفنا مقامها فى العالم تصوّر لنا صغرها فقد علمنا أنها ما كانت إلا قطرة طين ، فوضع هذا العلم منّا ، وكنّا محمولين على الظن بأن أشكال الحياة والعقل كانت أعظم مما تمثّل لنا وأن فى الكواكب والعوالم بمجامعها مخلوقات تفكر ، ففهمنا بعد ذلك أن عقلنا صغير . الحياة فى ذاتها لا طويلة ولا قصيرة ، فالرجال الذين تغلب عليهم البساطة فيقبسونها بالنسبة إلى مدتها الوسطى يقولون وحقاً

ما يقولون إن الإنسان إذا مات بعد أن يخطئه الشيب فقد شبع من عمره . أمّا نحن فماذا صنعنا ، فقد شئنا أن نحزر عمر الأرض القديم وعمر الشمس وما نحن الآن نقيس حياة البشر على أدوار طبقات الأرض وعلى أعمار العوالم فرأينا بعد هذا القياس أن الحياة قصيرة ، غرقنا في بحر الزمن والمسافة ، فتبين لنا أننا لم نك شيئا فثقل علينا هذا الأمر ولم نشأ أن نقول شيئا لكبريائنا فاصفرت وجوهنا، والخطب الجلل أن إيماننا ذهب بذهاب جهالتنا الحسنة ، ذهب رجاؤنا واضمحل أملنا ، فلم تؤمن اليوم بالذي كان عزاء لآبائنا ، وهذا شديد علينا ، فقد كان الإيمان بجهنم نفسها يطيب ويعذب .

ومما زاد في بؤسنا أن تكاليف الحياة المادية أصبحت أثقل من قبل ، فإن الجماعات الحديثة قد جوّزت ضروب الأمانى ، فاستثارت بذلك مجهود الإنسان ، وأصبح التزاحم على الحياة أشدّ من كل دهر، وصار الظافرون فيها أكثر حمقا، والمنكسرون أعظم انكساراً، لقد أضعنا حب الخير بضيايع الإيمان والرجاء، وكانت هذه الفضائل الثلاث تحمل الأرواح البائسة على ظهر هذا البحر ، بحر العالم ، فمن الذى يأتينا اليوم بالإيمان والرجاء وحب الخير ! »



## الأدب الوطنى

إذا كان حسُّ الطبيعة فى الأدب يؤدى إلى التعلق بالأشكال الظاهرة و يصرف العيون عن الأشكال الباطنة على نحو ما تقدمت الإشارة إليه فإنه من جهة ثانية يقوى صلة المرء بوطنه ، وهذه فضيلة من فضائله غير قليلة ، وأعنى بالصلة الوطنية فى هذا المقام ما يعنى بها شارل موراس فى كتابه : أفكارى السياسية ، فالوطنية فى رأيه إنما هى الحنو على بقاع الوطن وتقديس أرض الأجداد والفضيلة التى تشمل عليها الوطنية إنما هى حماية هذه الأرض ودفع الأجنبي عنها .

فالفرق بين الوطنية وبين القومية ظاهر ، فالقومية بدلاً من أن تكون غايتها محبة أرض الآباء والأجداد فإن غايتها محبة الآباء أنفسهم والحنو على دمهم وعلى ما أورثونا إياه من آثار عقولهم وأخلاقهم . . .

فالأدب الوطنى عبارة عن تصوير هذا الحنو الذى أشار إليه « موراس » فى تعريفه وهذا التقديس الذى ذكره . إن تعريفاً

مثل تعريف « موراس » للوطنية يخلو من كل تزويق ، فالوطني من يحنو على أرض آبائه وأجداده ويقدس هذه الأرض ويدفع الأجنبي عنها ، وعلى هذا الشكل فإن أساتيد الوطنية إنما هم الكتاب والشعراء لأنهم يستطيعون وحدهم أن يتغنوا بوطنهم وأن يعلموا الناس محبة أشكال هذا الوطن وألوانه وأن يحملوهم على ذوق محاسن هذه الأشكال والألوان ، وعلى ما به فكل وطنية مجردة من هذا الحنو ، منسلخة من هذا التقديس إنما هي وطنية فارغة ، وعبثاً يحاول السيامي أن يدعى هذه الوطنية فمهما تكن أساليبه في هذه السبيل بارعة فإن وطنيته لا تكون صحيحة إلا إذا كانت مبنية على محبة أرض آبائه وأجداده ، إنا لا ندفع الأجنبي عن أرضنا إلا إذا أشربت قلوبنا محبة هذه الأرض وتسلسل هذا الحب أحقاباً طويلة ، ولا يحسن إفراغ هذه المحبة على قلوبنا مثل الكتاب والشعراء ، فهم القادرون على تصوير محاسن الوطن ، وهم القادرون على قذف محبته في نفوسنا ، فلنقدس الأدب إذا أردنا تقديس الوطن . . .

لننظر كيف كان كتابنا وشعراؤنا يحنون على أوطانهم في متعاقب العصور .

## في الجاهلية

آثرت العرب في القديم سكنى البوادي والخلول بالبيداء ، فلم تنحصر في المدن والأبنية ، فتراها في خلال السنة تنتقل من برء أفصح إلى مثله ، فهي تسكن حيث تشاء دون أن تكون محكمة في الأرض ، فعافت الأبنية والتحويط وفضلت التصرف في الأرض والجولان فيها ، فلم تألف وطناً بعينه ، وإنما لها في خلال فصول السنة أوطان شتى ، وعلى الرغم من هذا الجولان في الأرض نرى شعراء الجاهلية قد بكوا على غناء ديارهم وانمحاء منازلهم وانقطاع دمنهم وحنوا إلى ديارهم ، وليس من الضروري الاستقصاء في أشعارهم حتى نعرف هذا البكاء وهذا الحنين فلا تكاد قصائدهم تخلو من آثار هذا كله .

إني إذا ذكرت قول امرئ القيس :

بكي صاحبي لما رأى الدرب نحوه      وأيقن أننا لاحقان بقيصرا

أدركت السر في هذا البكاء فكأنما صاحب امرئ القيس

قد مرَّ بوطن غير وطنه ونزل بأهل غير أهله فاجتاز جبلاً وآكاماً

لا عهد له بمثلها من قبل فغلبت عليه الوحشة ، تلك الوحشة التي تغلب على صاحبها إذا ترك ربوعه ومرَّ بأماكن قد خلعت عليها الطبيعة جلايب العظمة مثل جبال طوروس التي مرَّ بها صاحب امرئ القيس ومثل غابات الأناضول ، ولما أدركته الوحشة حنَّ إلى أهله وبكى على فراق وطنه وودَّ لو حملته الرياح إلى مضاربته . . .

لقد اشتمل شعر الجاهلية على أشياء غير قليلة من هذا النوع أكتفى بالإشارة إليها حتى قال الجاحظ في الحنين إلى الأوطان :  
وترى الأعراب تحن إلى البلد الجذب والحل القفر والحجر الصلد  
وتستوخم الريف ، وترى الحضري يولد بأرض وباء وموتان وقلة  
الخصب فإذا وقع ببلاد أريف من بلاده وجناب أخصب من  
جنابه واستفاد غنى حن إلى وطنه ومستقره .



## وطن محمد

ثم جاء القرآن وجاء بإشارة إلى منزلة الوطن في النفوس ،  
فمن آياته البينات : « ولو أنا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم  
أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم » . فقرن الضنّ  
بالأوطان إلى الضنّ بمهج النفوس .

وإذا بحثنا عن الوطن الذي نشأ فيه سيدنا محمد ، صلى الله  
عليه وسلم ، فإننا نجد أن أرض هذا الوطن لم تضحك سماؤها  
ولا اخضل شجرها ولا رفّت تعاشيبها ولا ماجت أنهارها وإنما  
نشأ في صفاح جبال سودٍ تدخل الكتابة على القلوب تحت  
سماء كامدة اللون ، بين صحارى صاهرة الشمس لا تأنس فيها  
العين بخضرة ربيع أو صفرة خريف ولا تنعم فيها الأذن  
بنوح عندليب أو بحفيف ورق أو بخير ماء ، فقد حرم الله  
سيدنا محمداً محاسن الطبيعة التي تفتح العقول وتلهم العبقريات  
وتوحى الكمالات .

وكأني لا أزال أرى غار حراء الذي كان يتحنث فيه ،  
 هذا الجبل الأسود الذي لم ينبت فيه نبت ولا اهتز فيه شجر  
 كأني لا أزال أرى هذا الغار الذي كان يفرع إليه في خلواته  
 هارباً من قسوة الحياة ، راغباً في هدوئها . كنت أقول في  
 نفسي وأنا في صفح حراء أفى مثل هذا الغار تنشق عبقرية أم  
 يبرع فضل أم يصفو ذوق أم ينمو شعور أم ترق عاطفة ، وإني  
 لا أذكر الطبيعة التي نعمت برؤيتها في إيطاليا وسويسرة  
 وفرنسا وإنجلترا ولا أفكر في هذه العبقریات التي نشأت في  
 سهولها المديدة بين جبال شجيرة وأنهار مائجة وبحيرات باسمه  
 وحدائق غلب إلاّ ازدادت معجزة سيدنا محمد عظمةً في عيني .  
 أي رسالة توحى جبال مكة والمدينة ، أي نبوة تلهم هذه القفار  
 الرهيبية والرمال المتراكبة !

وعلى الرغم من هذا كله كان سيدنا محمد يحب جباله المظلمة  
 وقفاره الصاهرة وسماءه العابسة ، وسواء عليه أرفت الطبيعة تحت  
 سماء مكة أم كدت ، وسواء عليه أنضرت جبالها بالشجر أم  
 جرّدت تجريداً ، وسواء عليه آذته مكة أم لم تؤذه ، أنه أحب

كَآبَتِهَا وَظَلَمَتِهَا وَكَدَّتِهَا وَأُذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ إِلَيْهَا فَأَتَوْهَا رِجَالًا  
وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ فَشَهِدُوا فِيهَا مَنَافِعَ لَهُمْ وَذَكَرُوا  
اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ وَقَضُوا تَقَاتُلَهُمْ وَأَوْفُوا نَذْرَهُمْ وَطُوفُوا  
بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ !

## أبو قطيفة

وإذا تغلغلنا في أدبنا وجدنا أن هذا الأدب لم يخل من الحنو  
على بقاع الوطن وتقديس أرض الآباء والأجداد. وإذا كان المقام  
يضيق عن إشباع الكلام على الشعراء والكتاب الذين حنوا  
على أوطانهم وقدسوها تقديساً فلا أقل من إشارة مختصرة إلى  
بعضهم حتى نستطيع أن نقابل بين بعض أدبنا الوطني وبين  
بعض أدب الإفرنجية في هذا المعنى .

\*\*\*

أبو قطيفة شاعر من شعراء بني أمية أخرجوه من ثلاثة عشر  
قرناً من وطنه ، فأذاب الهمُّ قلبه وأتى عليه فرط النزاع على  
نحو ما يصيب الذين يحوُّ لونهم إلى غير أوطانهم .  
لما شمرَّ عبد الله بن الزبير للخلافة ودعا الناس إلى بيعته نفى  
بني أمية عن المدينة إلى الشام .  
وكان أبو قطيفة المعيطى مع من نقاهم ، وأبو قطيفة هذا من  
العنابس ، من بني أمية .



قدم الشام أبو قطيبة وفيها بنو أمية ، فيها عزُّ خلافتهم  
وبشاشتها ، فهل ألهته قصور يزيد بن معاوية في دمشق عن  
قصور المدينة وآطامها ؟

القصر ، فالنخل ، فالجماء بينهما أشهى إلى القلب من أبواب جيرون  
إلى البلاط فما حازت قرائنه دور بعدن عن الفحشاء والهون !  
فلم تشغله أبواب جيرون في ظلال مسجد بني أمية في دمشق  
عن قصر سعيد بن العاص وعن نخله ، وعن الجماء وغير ذلك  
من أماكن المدينة .

يبعد المرء عن مائه وأرضه وسمائه ، وقد يردُّ ماء أعذب  
من مائه وترحَّب به أرض أكرم من أرضه ، وتظللّه سماء أضحك  
من سمائه ولكن المرء لا يبعد عن أي ماء ولا عن أية أرض ولا  
عن أية سماء ، وإنما يبعدونه عن هذا الماء الذي ورده آباؤه  
وأجداده وعن هذه الأرض التي اشتملت على عظام قومه ورفاتهم  
وعن هذه السماء التي باركت لهؤلاء القوم ، إنهم يبعدونه عن  
لحمه ودمه وعظمه ، عن منابت فكره وشعوره وعاطفته !

هل كان يعوز أبا قطيبة وهو في دمشق بين إخوانه وعشيرته  
شيء من عذوبة الماء ورقة الهواء وحسن السماء ؟ أما كان فيها

عزيز الجانب موفور الكرامة والخليفة أموى والقوم أمويون !  
 أجل ! كان يعوزه شىء أعظم من هذه الأمور المادية ،  
 كان يعوزه مراتع رتعت فيها أفكاره وعواطفه فى صباه .  
 فلننظر كيف كان يذكر هذه المراتع التى رتعت فيها خواطره  
 فى الماضى .

لما حنَّ وهو فى دمشق إلى القصر وإلى النخل وإلى الجماء  
 كانت عاطفته فى هذا الحنين مجردة من كل تزويق ، فالمدينة  
 أشهى إلى قلبه من أبواب جيرون فى دمشق ، وإذا أحببنا أن  
 نستنبط علّة هذه الشهوة وجدنا أن السبب فيها بعد دور المدينة  
 عن الفحشاء والهوان !

عاطفة بدوية ، منزّهة عن الفحشاء ، خالصة من الذل ،  
 هذا شكل من شعر أبى قطيفة الوطنى فلنلتبس لنا شكلا آخر  
 من هذه الوطنية :

بكى أحد لما تحمل أهله فكيف بنى وجد من القوم آلف  
 من أجل أبى بكر جلت عن بلادها أمية والأيام ذات- تصارف  
 وأبو بكر هذا إنما هو عبد الله بن الزبير ، فقد كان يكنى  
 بأبى بكر ، ففى هذا الشعر شكل غير الشكل الأول ،

لقد جعل أبو قطيفة في هذه الأبيات حياة للطبيعة على نحو ما يفعله شعراء الإفرنجية في فيض خواطرهم وصبوب قرائحهم ، فقد شارك الطبيعة في عاطفته وشعوره وألمه ، لقد استحكمت الألفة بين جبال المدينة وبين الذين أُخرجوا منها ، فبكت هذه الجبال بعد جلائهم وحنّت إليهم .

كان أبو قطيفة في دمشق مشغول الفكر ، لا يدرى هل بقيت قصور وطنه على حالها أم تغيرت :

ليت شعري ، هل البلاط كعهدي والمصلى إلى قصور العقيق !  
لقد كان في هذا الشعر الكريم يخرج من هذا النوع من الوطنية إلى نوع آخر من القومية فكما بكى على أرض آبائه وأجداده وحن إليها فكذلك بكى على قومه أنفسهم واشتاق إليهم :  
وهل برحت بطحاء قبر محمد أراهط غرّ من قریش تباكره  
لهم منتهى حبي وصفو مودّتي ومحض الهوى مني وللناس سائر  
وقد ردّد هذه النغمة في مقام آخر حيث قال :

أقطع الليل كله باكتئاب وزفير ، فما أكاد أنام  
نحو قومي إذ فرقت بيننا الداء رُوحادت عن قصدها الأحلام  
بخشية أن يصيبهم غنت الدهر وحرب يشيب منها الغلام

فما أرقّ هذه القومية ! لا يكاد أبو قطيفة يملكه غمض الليل وهو في دمشق ، ولماذا هذا الأرق ؟ إنه يخشى أن يصيب قومه عنت الدهر ، وإنه يخشى الحرب بينهم فهو كئيب البال الليل كله ، لقد كان قلبه مشتتاً في الحنين إلى أرضه مرّة و إلى قومه مرّة ، كان مشغول الفكر بالحجاز يضرب بعينه إلى السماء حتى إذا رأى السحاب متوجهاً نحو الحجاز هاج شوقه واشتد نزاعه : إذا برقت نحو الحجاز سحابة دعا الشوق منى برقها المتيامن لم تقع عيني من شعر أبي قطيفة إلا على أبيات قلائل في الأغاني ، ولكن هذا القدر اليسير من الشعر يحتوى على أشياء كثيرة من الوطنية ، وإذا كانت الوطنية على مصطاح عصرنا ضرباً من الحنو على بقاع الوطن وتقديس أرض الآباء والأجداد فأبو قطيفة قتله هذا الحنو والتقديس ، لقد جمع في شعره بين الوطنية والقومية ، فتغنى بأرض آبائه وأجداده وبكى على عشيرته وإخوانه وما أشد الحالة التي كان فيها بعد أن أخرجوه من المدينة وقذفوا به إلى الشام :

أحنّ إلى تلك الوجوه صباية كائن أسير في السلاسل راهن  
وهل من حالة أشد من حالة الأسر ، فكيف يكون ليل



الأسير ونهاره إذا كان هذا الأسير شاعراً رقيق القلب ، لطيف  
الحس ؟ والمؤلم في هذا كله أن أبا قطيفة بعد فرط هذا الحنين  
وبعد هذه الدموع التي سكبتها على وطنه وعلى قومه أذن له  
ابن الزبير في الرجوع إلى المدنية لأنه عطف عليه لما بلغه شعره  
وقال : من لقيه فليخبره أنه آمن ، فليرجع ، ولكنه مات في  
الطريق قبل أن يتمتع من هذه الأرض التي أحبها ومن هؤلاء  
الإخوان الذين أحبهم .

إلا أن حبه لأرضه وعشيرته لم يمت ، فقد بقي خالداً في  
هذه الأبيات القليلة التي تنهت إلينا ، وهذا صдах بعد أن  
أتى عليه ثلاثة عشر قرناً ، فرحم الله شاعرنا الأموى ورحم الله  
وطنيتة الكريمة .

## الملاحظ - البحتري - ابن الرومي - المتنبي

ثم جاء عصر بني العباس ، فاختمرت الفكرة الوطنية في القلوب ، حتى ألف بعض الكتاب رسائل خاصة فيها ، ورسالة الملاحظ في الحنين إلى الأوطان مشهورة وهو الذي يقول فيها : « وأنت لو حاولت ساكني الآجام إلى الفياض ، وساكني السهول إلى الجبال ، وساكني الجبال إلى البحار وساكني الوديان إلى المدر لأذاب قلوبهم لهم ، ولأني عليهم فرط النزاع » .

فالملاحظ الذي يقول مثل هذا القول صاحب نزعة وطنية ، وقد ذهب في نزعة مذهبا بعيدا ، فجاز من وطنه الأصغر وهو البصرة إلى وطنه الأكبر وهو جزيرة العرب ، فمن بعض كلامه : « وأنا أقول في هذا قولاً وأرجو أن يكون مرضياً ولم أقل : أرجو ، لأنني أعلم فيه خلا ، ولبكني أخذت بأداب وجوه أهل دعوتي وملتي وانعتي وجزيرتي وجيرتي وهم العرب ! » .

فما أعذب قوله : دعوتي وملتي وانعتي وجزيرتي وجيرتي !  
ما أعذب هذه الياءات كلها ! إنها تدل على ولع صاحبها بقومه

وَكَلَّفَهُ بوطنه واهجَّه باخته ، فقد جعل من جزيرة العرب ملكاً  
خاصاً به حبس عليه قلبه .

\*\*\*

وكان البحري متشوقاً يتذكر ألافه ، وكانت له نفس تنبع  
أوطانها ، فقلبه في أدبه الوطني رقيق ، وشعره في هذا المعنى  
نضير اللون لأن صاحبه ربيب الحضارة والحدائق والقصور فإذا  
حدثت ركابه وهو في العراق إلى الشام فقد كانت تمنح لأنها  
يشوقها برد الشام وريفة وتشوقها مدافع الساجور وتقابل تلاعه  
وكهوفه على ضفتيه فطالما هاجه تخيال زاره من هذه الأماكن  
كلها ، ما يغيب مطيفه ، وطالما حنَّ إلى قصور البليخ وأقدانها  
وإلى صوامع زكي ورهبانها .

\*\*\*

أما ابن الرومي فقد كان الناس يتشوقون إلى أوطانهم ولا  
يفهمون العلة في ذلك حتى أوضحها لهم في قصيدة لسليمان بن  
عبد الملك بن طاهر يستعديه على رجل من التجار أجبره على  
بيع داره واغتصبه بعض جدرها :  
ول وطن آليت أن لا أبيع      وأن لا أرى غيري له الدهر مالكا

عهدت به شرح الشباب ونعمة      كنعمة قوم أصبحوا في ظلالها  
وحبب أوطان الرجال إليهم      ما رُب قضاها الشباب هنالك  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم      عهود الصبا فيها فختوا لذلك  
فوطنيته في هذه الأبيات قريبة من وطنية عصرنا هذا .

\*\*\*

ولقد تغنى المتنبيء بجزء من أرض آبائه وأجداده على الرغم  
من تردده في الحنين إلى الوطن ، وعلى الرغم من تناقضه أحياناً  
في هذا الحنين ، فقد أحب حمصاً إلى خناصرة لأن كل نفس  
تحب محياها ، وتذكر مصيفه في حمص ومشتاه في الصحصحاحان  
على النحو الذي يصيف عليه أهل البدو ويشقون فالأثر الذي  
أبقاه في أدبه الوطني إنما هو أثر بدوى لأن أبا الطيب كان ابن  
البادية وريب القبائل ، وقد بقيت في ذهنه صور البادية كل  
عمره فلا يهيمه في مصيفه في حمص ومشتاه في الصحصحاحان  
إلا روضة ترعاها خيله وحلة يغزوها وعانة يصيدها وقطعة من  
الإبل يسطو عليها !



## ابن الساعاتى

ولكن الشاعر الذى كان منقطع النظير فى النزعة الوطنية إنما هو ابن الساعاتى .

لم يُختم الشعر بالمتنبى ، ولا ختم بالمعري ولا بالشريف الرضى ولا بكشاجم ولا بابن الخياط الدمشقى . لقد ظهر شعراء بعد هذه الطبقة المبرزة المبدعة ، واثن كان لكل واحد من المذكورين ميدان يجول فيه وأفق يطير إليه ، فقد ظهر بعدهم شاعر انفراد بميدانه وبأفقه ، ظهر ابن الساعاتى الدمشقى فى القرن السادس ، عصر صلاح الدين الأيوبي ، وأخلق بشاعر مثل ابن الساعاتى ، ينشأ فى عصر مثل عصر صلاح الدين أن يأتى بقلائد تشبه قلائد المتنبى فى سيف الدولة ، اثن كان سيف الدولة حصناً حصيناً فى وجه الروم ، لقد كان صلاح الدين مثل هذا الحصن فى وجه الصليبيين ، ولكن سيف الدولة خلقه الله وخلق له المتنبى حتى يخلد غزواته وحروبه ، فهو وشاعره متلازمان ، أما صلاح الدين فلم يكن له نصيب من ابن الساعاتى فى تخليد حروبه فليس لنا

أن نفتش في شعر ابن الساعاتي عن قصائد نسمع فيها صهيل الخيل  
وقعقة اللجج وصرير العوالي كما سمعنا هذه الأنغام في شعر المتنبي  
فما هو من فرسان هذا الميدان ، ولكنه فارس ميدان لم يجل  
فيه غيره جولته ولا برز فيه تبريزه فقد أرسله الله في عصر  
اختمرت قبله لغة الشعر كل الاختار ، فما على ابن الساعاتي إلا  
أن يعرف من بحرها الخضم وما عليه إلا أن يُصرّف هذه اللغة  
الناضجة في أشرف الغايات وأسمائها ، فلست بمتعرض في هذا  
الباب لفنون شعره ولما اشتملت عليه هذه الفنون من مدح  
أو غزل أو رثاء وإنما أريد أن أشير في هذه الكلمات المختصرة  
إلى ناحية من شعره ظهر مثلها في عصرنا هذا وكنا نظن أنا  
المخترعون لها ، السابقون إليها ، وإذا بابن الساعاتي يردنا إلى  
الصواب ، لم يذبت شعرنا الوطني في العصر الذي نعيش فيه ،  
وإنما نبت هذا الشعر من عصور بعيدة ، لقد تغنى الشعراء  
بأوطانهم في أحقاب متطاولة ، كما بينت ذلك في أول هذا  
الفصل ، ولكن ابن الساعاتي برع في هذا الباب ، لقد تغنى بوطنه  
أعذب غناء ، فلست ذا كرا من شعره العزيز إلا هذه الناحية  
وحدّها ، فقد تفنن فيها ، وكثرت محاسنها في آفاقها ، وإذا

أردت أن أختار له صفة اختصه بها فلا أسميه إلا شاعر الوطنية،  
فما عرف أحد من الشعراء فضل الوطن معرفته ولا نعم بفتنة  
الطبيعة نعمته ولا ألف أفياء ألقته ولا اشتاق إلى أرضه وسماؤه  
اشتياقه ولا ذكر إخوانه في ظلاله ذكره لهؤلاء الإخوان فابن  
الساعاتي ذاب في محبة وطنه ، ذاب في محبة دمشق ، ومتنزهات  
دمشق ، ذاب في محبة كتبها وباناتها وأصاها وأسجارها  
ونسيمها وجوها وخمائلها وجناتها ودوحها وبلايلها وظلها ومائها  
وتربها وحصاها وترجسها وبهارها ووردها وبنفسجها وجلنارها  
ورماتها ، ذاب في هذه المحاسن كلها وذابت هذه المحاسن في  
شعره فلست ترى في هذا الشعر الوطني إلا آثار منازل هو في  
دمشق ماتت فيها الكروب أو صور طبيعة تفخت فيها الحياة  
حتى غدت لمياها قلوب تعشق بها وتحب ولدوحها معاطف تشبه  
معاطف الراقصات ، وحتى غذا الدوح في هذا الشعر يهزه نغم  
القماري ويميل من مرح الشباب إلى الدلال ، لقد ملكت دمشق  
على ابن الساعاتي قلبه ولبه فإذا غاب عنها بكى على شريح شبابه  
وعلى أيام جهله فيها وشكا تلون عهود أهلها واشتاق إليهم ورجا  
أن يقرب الله مزارهم فهو لا يسأل عنهم ، إنه واف لمن غدر منهم

حافظ لمهود من ضياع كل عهدٍ ، وقد يشتد به الشوق إلى دمشق وإلى محاسن دمشق وإلى أهل دمشق فيتمنى وهو في مصر لو تمرّ غادية شامية تحمل إلى نفسه من أهل دمشق منى هذه النفس ، وتنقل إليها أحاديث الحب ، لقد خلق الله له نفساً حرّة تضبو إلى إخوانه وتبكي إذا غابت عن هؤلاء الإخوان : وما أرق شعور ابن الساعاتي ! ما ألطف حسه ! ما أشد ذوقه لمحاسن الطبيعة ! فقد أعطاه الله عيناً لا يفوتها حسن من محاسن هذه الطبيعة وأنفاً لا يفوته شيء من شميم روائحها الطبيعة وأذناً فتنت بسماع ألحانها وأنعامها ولقد أعطاه الله شيئاً أجلّ من هذا كله ، أعطاه قدرة على تصوير هذه الطبيعة وعلى إحيائها في شعره ، فهو شاعر الوطنية الدمشقية ، شاعر طبيعة دمشق وخمائل دمشق وبلابل دمشق وكل جزء من أجزائها وكما رزقت دمشق الخلود في البلدان فقد رزق شاعرها الخلود في الشعراء ، فإنه صورتها الواضحة ومرآتها الصافية ولسانها البليغ ولحنها العذب ؛ هذه هي الناحية التي شغلتنى في شعر ابن الساعاتي عن كل نواحيه الشعرية ، ولقد يذهب الشاعر في فنون شتى ، فيضعف في أكثرها ويقوى في واحد منها فيجيشه الخلود من هذا الفن



الذي قوى فيه ، وابن الساعاتي خالد من ناحية شعره الوطني  
وهي كافية ، إنه ليس في حاجة إلى غيرها ، فهو خالد من هذه  
الناحية التي يحن فيها إلى أخلائه :

وجيرة السفح من لبنان جادكم      نظير دمعى إذا ما انهل أو هطلا  
تلوتت مثل أيامى عهدكم      واستبد لوني ولم أطلب بهم بدلا  
مهي خلعت الصبا والشمل مجتمع      خلع الرداء على أيامهم حلالا  
سموا الظلام على أقماره شعرا      ويانع الورد في أغصانه خجلا  
واها لشرخ شباب كنت مغتبطا      به وعمر وصال كان مقتبلا  
شكوت أن هزني ذو منظر بهج      أولد صفو حياة بعدكم وجلا  
كم موقف مثل حد السيف دونكم      مضيت فيه وحد السيف قد نكلا  
وزورة لى وعين النجم ناعسة      من السرى وخضاب الليل مانصلا  
جهلت فيها فأدركت المنى كثبا      وإنما يدرك اللذات من جهلا  
وإن نار الهوى بالدمع ما خمدت      كما زعتم وجرح الشوق ما اندملا  
أها لقلب أسير في رحالكم      نصحته فيكم جهدى فما قبلنا

وهو خالد من هذه الناحية الثانية التي يقول فيها :

يا أخلاى وإن شطّ بنا      حادث الأيام عنكم وثناها  
حبذا غادية شامية      حملت عنكم إلى النفس منهاها

ما حداها الرعد إلا قصرت  
 وجد القطر سهاماً فرمى  
 فأصابته مقلة دامية  
 نقلت عنكم أحاديث الصبا  
 بلغت عنكم شفاهاً حبذا  
 لا تلم عيني على طول البكا  
 وقلبي القلب ما زال به  
 طال ليلى طول وجدى بكم  
 لو يسير الطيف في أثناؤه  
 ما على ما ظل ديني لو قضى  
 فقرها إلا اليكم مشتهى  
 وجدت من نأيكم ما وجدت  
 قسماً ما بقيت عن سلوة  
 أمر الدهر عليها ونهى  
 دعوة الشوق لكم مسموعة  
 شقة الفسطاس ممدود خطاها  
 ومن البرق سيوفاً فانتضاها  
 وفؤاداً طال فيكم ما اتقاها  
 فأقر الله عيني من وعاءها  
 حبذا ما بلغت عنكم شفاها  
 كيف لا تدمع والبين قذاها  
 فاتحاً إنسانها حتى أمأها  
 فرمائي ليلة مات ضحاها  
 — وهو الطيف — أو النجم اتاها  
 وعلى قاتل نفسي لو وداها  
 وجميل عنكم إلا غناها  
 قالى عالم بئى مشتكاها  
 إنما يحمل عنها من بلاها  
 يأمر الحرص بما ينهى نهاها  
 فإذا ما هتفت كنت صداها

## ٧

## الوطنية في أدب الغرب

ولكن شعراءنا المتقدمين ، على الرغم من هذا الصباغ الوطني الذي تبرز ألوانه في شعرهم أو تكمد لم يبلغوا في تقديس أوطانهم مبالغ الإفرنجية ، فلم يقبلوا في قصائدهم هذا التراب الذي غذى أممهم في الماضي ، أفلا نعلم أن كل ناشيء من نشء هذه الأمم قد أبقى في هذا التراب أثراً من الآثار ، فلا فرق بين جزء وجزء من هذا الوطن ، إنه واحد لا يتجزأ ، وكأن كل مدينة من مدنه وشى منقوش على ثوب الوطن ، فلا تقع العين على أى قصرٍ من قصوره وعلى أى مسجد من مساجده وعلى أى هرم من أهرامه من دون أن يذهب الفكر إلى آلاف من أهلنا الذين مضوا ولم نعرفهم . فى أجزاء هذا الوطن نشأت لغتنا ولهجتنا ، فلم نعرف كيف تنفخ روحاً فى كل شكل من أشكاله ، فى غدرانها وغابيه وقصوره ، ولم نعرف كيف نحى أى لونٍ من ألوانه . إن مدن الوطن فى نظر الإفرنجية بمنزلة الكتب ولكنها كتب مصورة ، يقرأون فيها أخبار أجدادهم ويرون فيها صور هؤلاء

الأجداد ، إنهم يقدسون دور أحقر مدينة من مدنها لأن هذه  
الدور قد أوى إليها الحب والبغض واللذة والألم في قرون متوالية ،  
إنها تحتفظ بأسرار رهيبة وتعرف أشياء كثيرة عن الموت والحياة  
ولو كانت حجارتها تتكلم ل قالت لأهلها أشياء تضحك . وأشياء  
تبكي ، ولكن الحجارة لا تكلم إلا الذين يعرفون كيف يصغون  
إليها ، هذا ما قاله أحد كتّاب الغرب في بعض كتبه .

كيف يحنو أدباء الإفرنجية على أوطانهم ؟

من أقوال « جول لومتر » :

« إذا سمعت الناس يرفعون أصواتهم في الكلام على محبة  
الوطن جمدت مكاني وطويت حبي في قلبي حتى يكون في عزلة  
عن ترّهات البيان التي تجعل منه حبا باطلاً فارغاً ، ولكنني إذا  
وقفت في منعطف من منعطفات الساقية وأحاط نظري بنهر  
« اللوار » المنبسط أمامي بجذائقه وحوره وجزّره المذهبة وقصبه  
الأزرق وسماؤه الخفيفة وهوائه اللطيف ثم امتدّ هذا النظر فرأى  
على مقربة من النهر في هذا البلد المحبوب ، بلد ملوكنا القدماء ،  
قصرأ مصقولاً كما يضقل الجوهر ، يذكرني وطني القديم وما كان  
عليه في العالم شعرت حينئذٍ بفرط الحنو على هذه الأرض حيث



نبتت لي في كل ناحية من نواحيها فروع كأنها غاية في الدقة والقوة .

ولما سمع « أناتول فرانس » هذا الطراز من الكلام اشتفى أن يكون هو قائله واشتفى خاصة أن يكون قائله على هذا الوجه نفسه فإنه يرى أن دين الوطنية لا يتم إلا إذا أدخل صاحبه على شريعته المقدسة أمثال هذه الوسوسات اللظيفة التي تجعل لكل المعتقدات نوعاً من الحياة والفتنة ، فالوطنية المجردة فاترة في نظر بعض الذين تهزّم الأشكال والألوان ، فلا يحبون من الوطن إلا ما يمكن أن تحيط به العيون .

و بلغ من حنوّهم على أوطانهم أنهم جعلوا الطير جزءاً من أدبهم الوطني فقد نام « موريس بارس » ذات يوم على العشب في مدينة « كومبورغ » ولما استفاق من نومه رأى أن الشمس قد انحدرت وكان طائر الربيع ، وهو ما نسميه في الشام : السنونو ، يقطع صفحات الغدران . فنظر إليه « بارس » نظرات ملؤها الحب لأن هذا الطائر في معتقده جزء من أدبه الوطني . فإن أساليبه في تتبع الحشرات وفي الانقضاض في الهواء مرة وعلى وجه الماء ليبلّ جناحيه وفي تشبثه بالقصب التي تنعطف

من خفتته بعض الانعطاف وتعمرها أغار يده الغامضة . إن هذا كله يوحى إلى أساتيد البيان موضوعاً من الموضوعات .

ولكن ألوان الصباغ الوطنى تكاد تنطق فى هذا الكلام الذى تقوله مدينة « أو » الصغيرة لجماعة السَّيَّاح الذين يشاهدونها من رأس التل الواقعة عليه ، وقد روى لنا كلامها « أنا تول فرانس » :  
 « انظروا ! إني قديمة ، ولكنى حسنة . لقد شيد أولادى الأتقياء على تربتى بروجاً وقصوراً وأنشأوا النواقيس . إني أم صالحة أعلم الناس العمل ومجامع فنون السلام . وأغذى أبنائى على ذراعى . فإذا انقضى عملهم درجوا واحداً بعد واحد فرقدوا على مقربة من قدمى تحت هذا المشب الذى ترعاه الغنم إنهم يعضون ولكنى باقية لأحتفظ بذكراهم فأنا منهم بمنزلة ذا كرتهم ولهذا فإن لى عليهم حقاً كثيرة لأن الرجل لا يكون رجلاً إلا إذا كان يتذكر الأمور . لقد مرَّ رداى وطعنت فى ثدى فى الحروب ولكنى عشت لأنى أملت . فتعلموا منى هذا الأمل المقدس الذى ينجى الوطن ، فكروا فى تفكروا فيما وراء نفوسكم . انظروا إلى هذا الصهرىج وإلى هذا المستشفى . وإلى هذه السوق التى تركها الآباء للأبناء . واعملوا لأبنائكم كما عمل

. أجدادكم لكم . فكل حجر من حجراتي يجلب الخير لكم  
ويعلمكم الواجب . انظروا إلى كنيسة وإلى داري العامة وإلى  
مستشفى . بجّلوا الماضي ولكن فكّروا في الآتي . وسيعلم  
أبناؤكم بالحلي التي وشيتم بها ثوبي الحجري » .

\*\*\*

أظن أن أدبنا الوطني لا يزال مفتقراً إلى أشباه هذا الشعور  
العميق وهذه العاطفة الدقيقة !  
بيان مثل هذا البيان ترسخ محبة الأوطان في القلوب .





# اقرأ

تصدر منذ يناير ١٩٤٣

السلسلة الشعبية الأولى التي تبث رسالة الفكر في الجمهور  
وتعمل على توجيه الشعوب العربية إلى طريق الخير والحق والجمال.

آراء بعض كبار الأدباء :

● « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في  
تغذية الأدب والثقافة » . . .

● « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستسيغه  
الجمهور وترضى عنه الخاصة » . . .

● « هذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة وترقية  
الشعب وإزالة الفروق بين الطبقات » . . .

احرصوا على الاحتفاظ بهذه المجموعة كاملة فهي  
دخر ثقافي قليل النفقة كبير الفائدة وقد تكون في كل  
منزل نواة لإنشاء مكتبة يستفيد منها الشيوخ والشباب . .

التمن بالنسخة

مصر	٥٠ مليا	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	٥٠ مليا	العراق	٦٠ فلسا
فلسطين وشرق الأردن ٦٠ ملا			

# اقرا

المؤلفات التي ظهرت في هذه السلسلة

- ١ أحلام شهر زاد      للدكتور طه حسين بك
- ٢ شاعر الغزل      للأستاذ عباس محمود العقاد
- ٣ مذبذب المربخ      للأستاذ فؤاد صروف
- ٤ عود على بدء      » إبراهيم عبد القادر المازني
- ٥ دستويفسكى      » حسن محمود
- ٦ شاعر ملك      » علي الجارم بك
- ٧ الشاعر الرجيم      » عبد الرحمن صدقي
- ٨ مذكرات دجاجة      للدكتور إسحق موسى الحسيني
- ٩ المذاهب السياسية المعاصرة للأستاذ علي آدم
- ١٠ شفاء النفس      للدكتور يوسف مراد
- ١١ الكون العجيب      للأستاذ قدرى حافظ طوقان
- ١٢ سنوحى      للدكتور محمد عوض محمد
- ١٣ جيل بينة      للأستاذ عباس محمود العقاد
- ١٤ من يوميات فتاة عصرية      » حسين بشوقى

للسيدة أمينة السعيد	١٥	بايروت
للأستاذ محمد كرد علي	١٦	دمشق
للأستاذة محمد فريد أبو حديد وزكي نجيب محمود وأحمد خاكي	١٧	شكسبير
للأستاذ يحيى حقي	١٨	قنديل أم هاشم
» علي بك الجارم	١٩	سيدة القصور
» كريم ثابت بك	٢٠	الملك فاروق*
» عبد الحليم عباس	٢١	أبو نواس
» محمد فريد أبو حديد	٢٢	جحافي جانبولاد
للدكتور طه حسين بك	٢٣	صوت أبي العلاء
للأستاذين عبد الحميد يونس وعبد العزيز أمين	٢٤	لافوازييه
للدكتور مصطفى عبد العزيز	٢٥	قصة البنسلين
للدكتور زكي مبارك	٢٦	المشاق الثلاثة
للأستاذ طه الراوي	٢٧	بغداد مدينة السلام
» نجاتي صدقي	٢٨	بوشكين
للأستاذ أمين إبراهيم كحيل	٢٩	النار والنور
للأستاذ محمد سعيد العريان	٣٠	قطر الندى
للأستاذ طه عبد الباقي سرور	٣١	الغزالي

للأستاذ كرم ملحم كرم	٣٢ الشيخ قرير العين
للأستاذ عباس محمود العقاد	٣٣ في بيتي
للأستاذ علي بك الجارم	٣٤ فارس بنى حمدان
للأستاذ صديق شيبوب	٣٥ جوة
للأستاذ حسين فرج زين الدين	٣٦ مع الحيات
للأستاذ شفيق جبرى	٣٧ العناصر النفسية في سياسة العرب
للدكتور على مصطفى مشرفة باشا	٣٨ العلم والحياة
للأستاذ سيد قطب	٣٩ المدينة المسحورة
للدكتور عبد الوهاب عزام بك	٤٠ مهد العرب
للدكتورين م. ر. الطوبى وم. عبد العزيز	٤١ الفيتامينات
للأستاذ يوسف العش	٤٢ قصة عبقرى
للأستاذ محمد فريد أبو حديد بك	٤٣ عنتر بن شداد
للدكتور محمد عبد الحميد جوهر	٤٤ قصة العدوى
للسيدة أمينة السعيد	٤٥ مشاهدات في الهند
للأستاذ عباس محمود العقاد	٤٦ الشيخ الرئيس - ابن سينا
للأستاذ محمد فهمى عبد اللطيف	٤٧ أبوزيد الهلالى
للأستاذ محمد محمد فياض	٤٨ غرائز الحيوانات
للأستاذ شفيق جبرى	٤٩ بين البحر والصحراء



ترقبوا في هذا الشهر ظهور

# روض الطفل

أول مجموعة من نوعها في مكتبة الطفل العربية  
تقوم على أحدث الأساليب العلمية والفنية



قصص مشوقة مفيدة  
صور مبتكرة حية  
ألوان جذابة زاهية



ثمان القصة ٧ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر

بمعاونة لجنة من كبار المربين

السيدة أمينة السعيد والدكتور يوسف مراد والأستاذ سيد قطب

# كزّم على درّيب

مجموعة شذور وأمثال  
في طبعة فاخرة

بقلم الأستاذ  
ميخائيل نعيمة

« ... ومن محاسن هذه الأوابد أنها تكافئ قارئها  
على زيادة المشقة بزيادة الحقيقة وزيادة المتعة بالاهتداء  
إليها » .

عباس محمود العقاد  
« ... كتاب كهذا جدير بأن تزدان به مكتبة كل  
فرد فإنه كتاب الحياة في صميمها » .

حريّة المقطع  
الثنى ٢٠ قرشاً



ملتزم الطبع والنشر  
دار المعارف بمصر

لطلاب السنة التوجيهية

# التوجيه في الأدب العربي

وضع الأساتذة

على الجارم بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ومحمد  
أبو بكر إبراهيم ومحمد السيد عامر وعبدہ زيادہ عبدہ  
وحسين حسن مخلوف

الثن ٧ قروش



ملتزم الطبع والنشر  
دار المعارف بمصر

مؤلفات  
الدكتور طه حسين بك

ح	٢٠
على هامش السيرة أول	٢٠
» » » ثان	٢٥
» » » ثالث	٢٠
دعاء الكروان	١٨
صوت باريس ( جزءان ) ثمن الجزء	٢٥
شجرة البؤس	٢٥
جنة الشوك	٤٠
مستقبل الثقافة في مصر	١٨
الحب الضائع	٢٥
الأيام ( جزءان ) ثمن الجزء	٣٥
فصول في الأدب والنقد	٢٥
أديب	١٨
لحظات ( جزءان ) ثمن الجزء	٤٠
حديث الأربعاء ثالث	٢٥
مع أبي العلاء في سجنه	

ملتزم الطبع والنشر  
دار المعارف بمصر



## مؤلفات في علم النفس

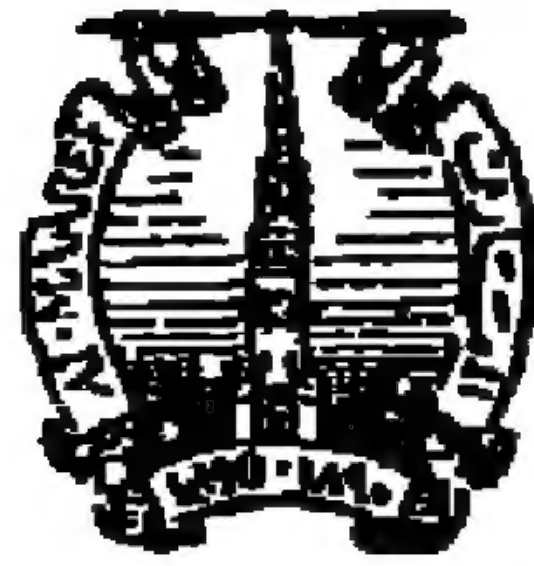
- ٤٥ مشكلة السلوك السيكوباتي للدكتور صبرى جرجس
- ٣٥ علم النفس الفردى للأستاذ إسحق رمزي
- ١٠ علم النفس وآثاره في التربية والتعليم للأستاذين على الجارم بك ومصطفى أمين بك
- ٣٠ مشكلات الأطفال اليومية تأليف الدكتور دجلال توم وتعريب الأستاذ إسحق رمزي
- ٢٠ مجلة علم النفس رئيس التحرير الدكتور يوسف مراد والدكتور مصطفى زبور

## تحت الطبع

- الإدراك الحسى عند ابن سينا للأستاذ محمد عثمان نجاتي
- مبادئ علم النفس العام للدكتور يوسف مراد

ملتزم الطبع والنشر

دار المعارف بمصر



# دار المعارف

للطباعة والنشر

أسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠

المحل الرئيسى بالقاهرة	:	٧٠ شارع الفجالة
فرع الإسكندرية	:	٢ ميدان محمد على
مكتب السودان	:	شارع السردار بالخرطوم
مكتب فلسطين وشرق الأردن	:	شارع مأمّن الله بالقدس
مكتب لبنان وسوريا	:	شارع المعرض ببيروت





اشتركوا في مجلة

المستقبل

تصدر عن

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر  
رئيس تحريرها الأستاذ عادل الغضبان  
يشترك في تحريرها كبار كتاب الشرق العربي

قيمة الاشتراك السنوي

١٠٠ قرش لمصر والسودان و ١١٠ قروش مصرية لسائر البلاد العربية

• •

يمنح المشترك الامتيازات الآتية :

- ( ١ ) عدد ممتاز ( في أول نوفمبر ) ضمن نطاق الاشتراك .
- ( ٢ ) هدية أدبية في آخر السنة .
- ( ٣ ) خصم ٢٠ ٪ على مطبوعات الدار غير المدرسية .